

**2017 年**  
**服装与服饰设计专业人才培养方案**  
(三年制)

湘西民族职业技术学院

二〇一七年六月八日

# 服装与服饰设计专业人才培养方案

(三年制)

专业代码：650108

适用年级：2018 级高中起点三年制大专班

专业负责人：李巧云

制订时间：2017 年 6 月 8 日

业务主任审批：张绪胜

专业建设指导委员会审定：

系主任审批：李巧云

教务处审批：吴娟

主管院长审批：宋清华

审批时间：2017 年 6 月 30 日

# 2017 级三年制服装与服饰设计专业人才培养方案

## （专业代码：650108）

### 一、招生对象及学制

1. 招生对象：普通高中毕业生、中等职业学校毕业生或同等学历者
2. 学制：三年（2.5+0.5）

### 二、专业培养目标

本专业培养拥护党的基本路线，德、智、体、美等全面发展，掌握服装与服饰设计专业必备知识，具备服装服饰行业相应岗位必备的理论基础知识和专业能力，具有较强的创新能力，服务于服装及服饰产品设计、制版、制作、生产技术管理、品牌策划、营销等工作的高技能专门人才等行业的生产和管理第一线的高素质高级技能应用型人才。

### 三、人才培养需求分析

#### 1. 人才需求分析

中国是服装制造大国，也是服装消费和出口大国。服装行业从过去的密集型劳动型企业正向技术含量科技型发展，随着中国创造的崛起，随着服装行业新设备新工艺新材料的广泛应用，对服装专业人才的需求也越来越大，特别是服装技术人才需求相当旺盛，培养掌握服装工业制板及服装制作，产品开发、样衣试制及运用计算机进行辅助设计的技能方面的人才具有广阔的市场前景。

#### 2. 职业岗位分析

本专业职业岗位群如表 1-1-1 所示

表 1-1-1 服装设计专业职业岗位群

| 类别   | 职业岗位名称   | 主要工作任务         | 职业资格证书 |
|------|----------|----------------|--------|
| 初始岗位 | 缝制车工     | 车间流水线缝制服装      | 服装定制工  |
|      | 服装打版助理   | 协助打板师工作        |        |
|      | 服装设计助理   | 协助设计师工作        |        |
|      | 服装终端营销员  | 专卖店服装销售        | 服装定制工  |
| 迁移岗位 | 跟单员      | 服装产品跟单         | 服装定制工  |
|      | 质检员      | 服装质量检查         | 服装定制工  |
|      | 营销       | 联系客户并洽谈设计与制作订单 | 服装定制工  |
|      | 产品策划     | 服装产品开发、营销等     | 服装设计人员 |
| 发展岗位 | 服装生产管理人员 | 服装生产管理         | 服装定制工  |
|      | 服装制版师    | 服装制版、推版、排料     | 服装定制工  |
|      | 服装设计师    | 服装产品设计         | 服装设计人员 |

#### 3. 职业资格证书

表 1-1-2 服装设计专业职业资格证书

| 证书名称   | 颁证机构   | 知识技能           | 配套课程             |
|--------|--------|----------------|------------------|
| 服装定制工  | 湖南省人社厅 | 服装制版与缝制能力      | 服装结构设计、服装材料、缝制工艺 |
| 服装设计人员 | 湖南省人社厅 | 服装设计、服装制版与缝制能力 | 服装设计、服装结构与缝制工艺   |

### 四、人才培养规格

#### （一）素质结构

##### 1. 基本素质

- （1）热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，政治热情高。
- （2）热爱服装职业，遵纪守法，团结协作，爱岗敬业，树立服务质量第一的思想，具有良好的职业道德。

(3) 具有健康的体魄，美好的心灵和健康的审美观。

## 2. 职业素质

(1) 品德素质：高职毕业生要拥护党的基本路线，懂得马克思列宁主义、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系重要思想的基本原理，具有爱国主义、集体主义、社会主义思想和良好的思想品德；

(2) 业务素质：在具有必备的基础理论知识和专门知识的基础上，重点掌握从事本专业领域实际工作的基本能力和基本技能；具备较快适应生产、建设、管理、服务第一线岗位需要的实际工作能力；具有创业精神、良好的职业道德和健全的体魄。

## (二) 能力结构

### 1. 专业能力

(1) 初步掌握产品开发、样衣试制及运用计算机进行服装辅助设计的程序。

(2) 掌握鉴别、选用服装面料的技能。

(3) 熟练掌握工业制板及服装制作的方法。

(4) 初步具备生产与计划管理的能力。

(5) 具备服装市场调研和信息分析的能力，并能计算服装生产成本，了解服装流行时尚，具有创新意识。

(6) 掌握服装生产的工艺过程及要求。

(7) 具有一定的服装设计能力。

### 2. 方法能力

(1) 了解计算机应用的基础知识。

(2) 理解服装的基本理论和基本知识。

(3) 初步掌握本专业培养目标所需要的文化基础知识。

(4) 掌握服装款式、结构、工艺设计方法和工业化生产技术。

(5) 掌握服装企业的生产工艺流程及生产组织过程。

### 3. 社会能力

(1) 具有较强的自学能力、适应能力、组织管理能力和社交能力。

(2) 具有分析和解决问题的能力，具备收集、整合与利用资料的能力，有较强创新能力。

## (三) 知识结构

### 1. 基础知识

(1) 掌握计算机应用的基础知识。

(2) 了解必备的英语词汇和语法知识。

(3) 懂得马克思列宁主义、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系重要思想的基本原理

### 专业知识

(1) 掌握服装材料的知识。

(2) 掌握各类服装的制版、出样知识。

(3) 掌握组织生产与营销的知识。

(4) 掌握服装流行预测和服装销售的知识。

(5) 掌握服装流行趋势设计构思成衣的知识。

(6) 掌握手绘款式图和效果图的知识。

(7) 掌握各种设计软件进行绘制设计图的知识。

## (四) 知识、能力、素质结构分析表

表 1-2-1 服装设计专业知识、能力、素质结构分析表

| 素质模块   | 能力  | 知识结构  | 课程模块   |
|--------|---|---|--|
| 基本素质模块 | 具有爱国主义、集体主义、社会主义思想和良好的思想品德；具有较强的自学能力、适应能力、组织管理能力和社交能力；具有分析和解决问题的能力，具备收集、整合与利用资料的能力，有较强创新能力。 | 掌握计算机应用基础知识；了解必备的英语词汇和语法知识；懂得毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系重要思想；服装专业基础理论知识。 | 思想道德修养与法律基础、形势与政策、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、大学体育、应用文写作、大学语文、大学英语、计算机应用基础、军训、心理健康教育、毕业生就业指导、创业基础、服装美术、服装概论、服装材料、服装市场营销等。 |

|                |  |  |  |
|----------------|--|--|--|
| 设计岗位项目导向模块     | 具有产品开发、样衣试制及运用计算机进行服装辅助设计的能力；具备服装市场调研和信息分析的能力，了解服装流行时尚，具有创新意识。   | 掌握服装材料的知识；掌握各类服装的制版、出样知识；掌握服装流行预测和服装销售的知识；掌握服装流行趋势设计构思成衣的知识；掌握手绘款式图和效果图的知识；掌握各种设计软件进行绘制设计图的知识。   | 服装设计、女装制版与工艺、男装制版与工艺、电脑辅助设计、立体裁剪、服装品牌设计与企划。    |
| 制版岗位项目导向模块课程   | 掌握各种服装制版的知识和工作原理。具有借助服装 CAD 熟练进行服装制版的能力；具有熟练制作各类服装的能力；掌握各种版型的推板工作原理和技能；具有服装设计、制版、制作的能力。                    | 掌握服装款式、结构、工艺设计方法和工业化生产技术；掌握服装材料的知识；掌握各类服装的制版、出样知识；掌握服装流行预测和服装销售的知识；掌握服装流行趋势设计构思成衣的知识；            | 服装结构设计与工艺设计、原型裁剪、服装工业样板、服装 CAD、服装品牌产品设计、制版与工艺。 |
| 生产管理岗位项目导向模块课程 | 掌握各种服装制版、制作的知识和工作原理；具有服装企业管理所应具备的基本知识和工作原理；掌握各种服装材料的性能以及各种服装仓储工作原理；具有一定的服装质量检验能力和跟单能力；具有较强的自学能力、适应能力和社交能力。 | 掌握服装款式、结构、工艺设计方法和工业化生产技术；掌握服装企业的生产工艺流程及生产组织过程；掌握各类服装的制版、出样知识；掌握服装流行预测和服装销售的知识；掌握服装流行趋势设计构思成衣的知识； | 服装结构设计与工艺设计、服装材料学、服装生产管理、服装跟单、服装品牌产品设计与生产管理。   |

## 五、毕业要求

### 1. 学分要求

课内 85 学分，其中

- ◆ 通识公共课：20 学分；
- ◆ 通识选修课：2 学分；
- ◆ 专业基础课：17 学分；
- ◆ 专业核心课：31 学分；
- ◆ 专业拓展方向课：13 学分；
- ◆ 专业拓展任选课：2 学分。

课外 47 学分，其中

- ◆ 大学生素质拓展：每学期 1 学分，共 6 学分；
- ◆ 学生操行评定：每学期 1 学分，共 6 学分；
- ◆ 大学生体育技能测试：2 学分；
- ◆ 社会实践：2 周，2 学分。
- ◆ 教学实习：2 周，2 学分
- ◆ 专业实习：20 周，20 学分
- ◆ 毕业设计：7 周，7 学分
- ◆ 技能鉴定：2 周，2 学分

### 2. 平均学分绩点（GPA）要求：

- ◆ 平均学分绩点（GPA）达 1.00 以上。

### 3. 证书要求

- ◆ 服装定制工；
- ◆ 服装设计人员；

## 六、以工作过程为导向构建课程体系的开发设计

以服装设计专业毕业生岗位工作过程为导向构建课程体系的开发设计思路是：根据确定的职业

岗位群，先分析典型工作任务（包括工作内容、工作对象、工作手段、工作组织、工作产品等），得出完成典型工作任务对应的职业能力。根据国家职业技能标准要求，按照职业成长规律与学习规律将职业能力从简单到复杂、从单一到综合进行整合，归纳出相应的行动领域，再转换为学习领域课程。

### 1. 典型工作任务与职业能力分析

本专业对应的多个职业岗位的典型工作任务有：女装产品开发、旗袍结构设计、男西装制作、服装销售等典型工作任务及其对应的职业能力详见表 1-3-1。

表 1-3-1 典型工作任务与职业能力分析表

| 典型工作任务     | 职业能力  |
|------------|---|
| D1: 女装产品开发 | D1-1: 了解女装相关风格种类与特点<br>D1-2: 女装设计方法、程序手绘与电脑表现的能力<br>D1-3: 手绘与电脑表现服装款式图、效果图的能力 |
| D2: 旗袍结构设计 | D2-1: 掌握立体裁剪的结构设计方法<br>D2-2: 立体面料造型的表现手法<br>D2-3: 运用立体裁剪的方法进行旗袍的结构设计          |
| D3: 男西装制作  | D3-1: 掌握男西装平面结构设计方法<br>D3-2: 男西装工业样板制作与裁剪<br>D3-3: 男西装工艺流程<br>D3-4: 男西装工艺制作方法 |
| D4: 服装销售   | D4-1: 了解服装消费者心理<br>D4-2: 掌握服装销售周期<br>D4-3: 调查同类产品的销售情况<br>D4-4: 制定销售方案        |

### 2. 专业学习领域核心课程设置

将典型工作任务的职业能力结合服装设计专业相应职业岗位对应的职业资格的要求，归类出服装设计、服装制版、服装制作等 3 个行动领域，转换成 6 门对应的学习领域核心课程。

专业学习领域核心课程及其对应的主要教学内容见表 1-3-2。

表 1-3-2 专业学习领域核心课程设置表

| 专业核心课程     | 典型工作任务   | 职业能力  | 主要教学知识点   | 参考学时 |
|------------|--|---|---|------|
| H1: 服装设计   | D1 女装设计<br>D2 男装设计<br>D3 童装设计<br>D4 各类风格系列设计           | 了解不同设计风格的设计特点;敏锐的服装流行趋势感悟力;不同种类服装的开发能力      | H1-1: 服装设计的基本概念;<br>H1-2: 服装设计的表达方法<br>H1-3: 灵感来源与设计元素的提取<br>H1-4: 服装设计的设计思维方法                  | 108  |
| H2: 电脑辅助设计 | D1 款式设计与绘制<br>D2 效果图绘制                                 | 不同风格款式图与效果图的表现手法                            | H2-1: 运用 corelDRAW 软件设计表现款式图的方法<br>H2-2: 运用 PS 软件表现设计<br>H2-3: 运用 AI 软件表现设计                     | 114  |
| H3: 服装结构设计 | D1 下装制图<br>D2 上装制图<br>D3 原型裁剪                          | 下装制图与款式变化结构设计能力;上装制图与款式变化结构设计能力;省道转移的灵活运用   | H3-1: 裙装, 裤装结构制图的方法与款式变化<br>H3-2: 衬衣, 两用衫, 西装结构制图的方法与款式变化<br>H3-3: 原型裁剪制图方法<br>H3-4: 省道转移的方法与运用 | 128  |
| H4: 立体裁剪   | D1 衬衣结构与裁剪<br>D2 旗袍设计与裁剪<br>D3 晚礼服设计与裁剪<br>D4 女上装设计与裁剪 | 掌握运用面料立体造型;立体裁剪的基本方法;灵活运用立体裁剪手法进行服装结构设计的能力。 | H4-1: 面料立体造型<br>H4-2: 立体裁剪的基本方法<br>H4-3: 结构设计立体裁剪   | 100  |
| H5: 服装 CAD | D1 下装电脑制图<br>D2 上装电脑制图<br>D3 推档排料                      | 掌握服装 CAD 工具命令,并能灵活运用其进行服装结构制图与推档排料等。        | H5-1: 服装制版<br>H5-2: 服装推板放码<br>H5-3: 服装排料  | 114  |
| H6: 服装缝制   | D1 西裤缝制  | 掌握各类服装的工艺                                   | H6-1: 各类口袋、领子、袖头、腰头、门襟缝   | 128  |

|    |  |                                    |   |  |
|----|--|------------------------------------|---|--|
| 工艺 | D2 女短裤缝制<br>D3 女裙缝制<br>D4 衬衣缝制<br>D5 西装缝制<br>D6 夹克缝制 | 流程及工艺制作方法，<br>整烫工艺、成衣品质控<br>制、后整理。 | 制方法<br>H6-2: 单件服装的工艺流程设计<br>H6-3: 各类手缝工艺手法<br>H6-4: 各类缝纫设备的使用 |  |
|----|--|------------------------------------|---|--|

### 3. 专业核心课程描述

表 1-3-3 “服装设计”课程描述

|           |  |     |     |
|-----------|--|-----|-----|
| 课程名称      | 服装设计   | 学时数 | 108 |
| 学习目标      | 通过本课程的学习，使学生了解服装设计的基本概念、基本原理和方法；掌握服装设计技能，培养学生的服装设计开发能力。  |     |     |
| 工作任务      | 女装设计、男装设计、童装设计、各类风格系列设计  |     |     |
| 职业能力      | (1) 专业能力<br>服装款式设计能力，服装色彩搭配能力，服装设计的表达方法及能根据客户要求独立设计服装的能力。<br>(2) 方法能力<br>服装设计的设计思维方法。<br>(3) 社会能力<br>交流表达能力，团队协作能力、团队凝聚力。  |     |     |
| 学习内容      | 了解服装设计的基本概念。灵感来源与设计元素的提取；服装设计的步骤方法   |     |     |
| 技能考核项目与要求 | (1) 平时成绩占 50%，考试成绩 50%<br>(2) 考核项目：设计创新能力 (1. 审美能力 2. 造型设计创新能力 3. 设计材质运用表现能力) 考核权重占 30%；艺术表现能力 (1. 基础绘画技能 2. 绘画艺术表现能力) 考核权重占 20%；项目策划能力 (1. 产品整体特点把握能力 2. 能制定创新方案并实施 3. 解决问题推动项目实施) 考核权重占 30%；综合应用能力 (1. 所学知识的灵活运用 2. 结合其他科目知识综合运用) 考核权重占 20%。 |     |     |

表 1-3-4 “电脑辅助设计”课程描述

|           |   |     |     |
|-----------|---|-----|-----|
| 课程名称      | 电脑辅助设计  | 学时数 | 114 |
| 学习目标      | 使学生熟练地掌握工具及技法，并与所学服装专业课程结合起来，达到能用电脑表达服装设计创意，尤其在服装色彩设计、服装材料设计、服装款式设计等工作时，能更加得心应手，提高了服装设计的普及性和工作效率。   |     |     |
| 工作任务      | 服装款式图、效果图设计与表现  |     |     |
| 职业能力      | (1) 专业能力<br>掌握绘图软件的工具及技法，并与所学服装专业课程结合起来，达到能用电脑表达服装设计创意的能力。<br>(2) 方法能力<br>服装款式图、效果图的电脑绘图表达方法<br>(3) 社会能力<br>交流表达能力，团队协作能力、审美能力。   |     |     |
| 学习内容      | coreldraw、PS、AI 软件设计款式图与表现技巧  |     |     |
| 技能考核项目与要求 | (1) 平时成绩占 50%，考试成绩 50%<br>(2) 考核项目：软件运用能力 (1. 工具运用 2. 绘制方法运用) 考核权重占 30%；艺术表现能力 (1. 基础绘画技能 2. 绘画艺术表现能力) 考核权重占 20%；设计能力考核权重占 20%；综合应用能力 (1. 所学知识的灵活运用 2. 结合其他科目知识综合运用) 考核权重占 30%。 |     |     |

表 1-3-5 “服装结构设计”课程描述

|           |  |     |     |
|-----------|--|-----|-----|
| 课程名称      | 服装结构设计   | 学时数 | 128 |
| 学习目标      | 通过本课程的学习，使学生了解人体与服装结构的关系，掌握服装外轮廓造型和内部省道、褶裥、分割线及服装部件、细节的变化技巧，能在充分了解款式设计意图的同时针对不同款式进行纸样设计。   |     |     |
| 工作任务      | 下装制图、上装制图、原型裁剪   |     |     |
| 职业能力      | <p>(1) 专业能力<br/>掌握服装结构变化的基本规律及处理方法，特别是掌握男、女装的基本型与人体、款式的内在联系以及结构的变化规律。较好地掌握基本款式变化和常规服装的制板及推档。</p> <p>(2) 方法能力<br/>结构制图的方法与原型裁剪</p> <p>(3) 社会能力<br/>交流沟通能力，团队协作能力。</p>               |     |     |
| 学习内容      | 了解人体体型特征，人体与服装结构的关系；了解并掌握服装外轮廓造型和内部省道、褶裥、分割线及服装部件、细节的变化规律和在服装上的应用；较好地掌握基本款式变化和常规服装的制板及推档。  |     |     |
| 技能考核项目与要求 | <p>(1) 平时成绩占 50%，考试成绩 50%</p> <p>(2) 考核项目：结构设计能力（1. 款式结构准确 2. 绘图方法得当）考核权重占 40%；结构图表现能力（1. 基础绘画技能 2. 结构线区分清晰 3. 文字标准准确）考核权重占 30%；综合应用能力（1. 所学知识的灵活运用 2. 结合其他科目知识综合运用）考核权重占 30%。</p> |     |     |

表 1-3-6 “立体裁剪”课程描述

|           |   |     |     |
|-----------|---|-----|-----|
| 课程名称      | 立体裁剪  | 学时数 | 100 |
| 学习目标      | 要求学生掌握立体裁剪的构思和方法，掌握立体裁剪的操作技能，了解服装与人体的关系，加深对人体结构的认识和对平面结构知识的理解，能运用立体裁剪技术进行服装款式设计和结构设计。   |     |     |
| 工作任务      | 衬衣结构设计及裁剪、旗袍设计与裁剪、晚礼服设计与裁剪  |     |     |
| 职业能力      | <p>(1) 专业能力<br/>基本衣片立裁、省道的设计能力，款式设计、放松量设计能力，多种手法运用于礼服的设计及立裁</p> <p>(2) 方法能力<br/>上装基本型立裁与省道变化方法</p> <p>(3) 社会能力<br/>交流沟通能力，团队协作能力。</p>   |     |     |
| 学习内容      | 本课程以运用立体裁剪方法进行款式设计实训为主，由教师进行示范操作后，给出实训作业，然后由学生来进行实际操作。  |     |     |
| 技能考核项目与要求 | <p>1) 平时成绩占 50%，考试成绩 50%</p> <p>(2) 考核项目：结构设计能力（1. 款式结构准确 2. 绘图方法得当）考核权重占 40%；结构图表现能力（1. 基础绘画技能 2. 结构线区分清晰 3. 文字标准准确）考核权重占 30%；综合应用能力（1. 所学知识的灵活运用 2. 结合其他科目知识综合运用）考核权重占 30%。</p> |     |     |

表 1-3-7 “服装 CAD”课程描述

|      |  |     |     |
|------|--|-----|-----|
| 课程名称 | 服装 CAD   | 学时数 | 114 |
| 学习目标 | 使学生了解服装 CAD 在服装生产中的作用和地位、应用范围和硬件、软件的合理配置，培养学生利用计算机进行服装设计制作的能力。要求学生通过本课程的学习，掌握利用计算机进行服装结构设计、放码及排版等操作。 |     |     |
| 工作任务 | 样片结构设计系统、放码系统、排版   |     |     |



|           |  |
|-----------|--|
| 职业能力      | (1) 专业能力<br>掌握利用计算机进行服装结构设计、放码及排版等操作<br>(2) 方法能力<br>样片结构设计系统、放码系统、排版等方法<br>(3) 社会能力<br>交流沟通能力, 团队协作能力。   |
| 学习内容      | 服装CAD的软件及硬件构成、样片结构设计、放码、排版, 各工具的灵活运用。  |
| 技能考核项目与要求 | 1) 平时成绩占 50%, 考试成绩 50%<br>(2) 考核项目: 结构设计能力 (1. 款式结构准确 2. 绘图方法得当) 考核权重占 40%; 结构图表现能力 (1. 基础绘画技能 2. 结构线区分清晰 3. 文字标准准确) 考核权重占 30%; 综合应用能力 (1. 所学知识的灵活运用 2. 结合其他科目知识综合运用) 考核权重占 30%。 |

表 1-3-8 “服装缝制工艺”课程描述

| 课程名称      | 服装缝制工艺  | 学时数 | 128 |
|-----------|---|-----|-----|
| 学习目标      | 使学生通过项目课程的教学方法, 学习服装生产计划与过程控制、工艺制定与控制、质量检验、物资供应及库存管理、设备管理、成本控制等等, 系统的将理论与实践课程很好的结合在一起。  |     |     |
| 工作任务      | 西裤缝制、女短裤缝制、女裙缝制、衬衣缝制、西装缝制、夹克缝制  |     |     |
| 职业能力      | (1) 专业能力<br>裁剪方案的编制与服装缝制流水线的生产组织<br>(2) 方法能力<br>服装生产的程序、服装制作要领与生产管理方法。<br>(3) 社会能力<br>交流沟通能力, 团队协作能力。   |     |     |
| 学习内容      | 各类服装的工艺流程及工艺制作方法、整烫工艺、成衣品质控制、后整理  |     |     |
| 技能考核项目与要求 | (1) 平时成绩占 50%, 考试成绩 50%<br>(2) 考核项目: 服装缝制能力 (1. 缝制服装结构准确 2. 缝制方法得当) 考核权重占 30%; 工艺设计能力 (1. 审美能力 2. 工艺方法设计创新 3. 工艺方法简便) 考核权重占 40%; 综合应用能力 (1. 所学知识的灵活运用 2. 结合其他科目知识综合运用) 考核权重占 30%。 |     |     |

#### 4. 专业核心课程学习情境总表

每门核心课程选取若干个项目或任务作为情境教学的载体, 职业行动领域的工作过程融合在项目或任务训练中, 6 门专业核心课程的学习情境汇总表 1-3-9

表 1-3-9 专业核心课程学习情境总表

| 学习情境<br>核心课程 | 学习情境 1            | 学习情境 2        | 学习情境 3     | 学习情境 4            |
|--------------|-------------------|---------------|------------|-------------------|
| H1: 服装设计     | 服装的设计要素及应用        | 服装的款式设计       | 服装的设计创意    | 服装的系列设计           |
| H2: 电脑辅助设计   | corelDRAW 款式设计的方法 | PS 服装效果图表现的方法 | AI 款式设计的方法 | 综合表现(绘制系列设计电脑效果图) |
| H3: 服装结构设计   | 裙装及裤装结构与纸样设计      | 女上装结构与纸样设计    | 男上装结构与纸样设计 | 衣身、衣领、衣袖结构与纸样设计   |
| H4: 立体裁剪     | 衬衣结构设计及裁剪         | 旗袍设计与裁剪       | 晚礼服设计与裁剪   | 女上装设计与裁剪          |
| H5: 服装 CAD   | 样片结构设计系统          | 放码系统          | 排料         |                   |
| H6: 服装缝制工艺   | 下装缝制              | 上装缝制          | 西装缝制       |                   |

## 七、专业教学进程表

### (一) 课程设置与教学进程表

| 课程类别 | 序号         | 课程名称                 | 教学学时   |     |      |      | 按学期分配周学时 |      |      |      |      |      | 考核分配 |      |   |     |     |
|------|------------|----------------------|--------|-----|------|------|----------|------|------|------|------|------|------|------|---|-----|-----|
|      |            |                      | 总学时    | 学分  | 理论教学 | 技能训练 | 第一学期     | 第二学期 | 第三学期 | 第四学期 | 第五学期 | 第六学期 | 考试学期 | 考查学期 |   |     |     |
| 必修课  | 1          | 思想道德修养与法律基础          | 48     | 3   | 48   |      | 3        |      |      |      |      |      |      |      |   | 1   |     |
|      | 2          | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 72     | 4   | 72   |      |          | 4    |      |      |      |      |      |      |   |     | 2   |
|      | 3          | 形势与政策                | 88     | 1   | 88   |      | 1        | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |      |   |     | 2、4 |
|      | 4          | 大学体育                 | 68     | 3   | 30   | 38   | 2        | 2    |      |      |      |      |      |      |   |     | 1-2 |
|      | 5          | 计算机应用基础              | 72     | 3   | 32   | 40   |          | 4    |      |      |      |      |      |      | 2 |     |     |
|      | 6          | 大学英语                 | 136    | 7   | 136  |      | 4        | 4    |      |      |      |      |      |      |   | 1、2 |     |
|      | 7          | 大学语文                 | 36     | 2   | 36   |      |          | 2    |      |      |      |      |      |      | 2 |     |     |
|      | 8          | 应用文写作                | 32     | 2   | 20   | 12   | 2        |      |      |      |      |      |      |      |   |     | 1   |
|      | 9          | 心理健康教育               | 16     | 1   | 16   |      | 1        |      |      |      |      |      |      |      |   |     | 1   |
|      | 10         | 创业基础                 | 36     | 2   | 30   | 6    |          |      |      | 2    |      |      |      |      |   |     | 4   |
|      | 11         | 就业指导                 | 36     | 2   | 30   | 6    |          |      |      |      | 2    |      |      |      |   |     | 5   |
|      | 职业基础课      | 12                   | 服装美术   | 64  | 3    | 24   | 40       | 4    |      |      |      |      |      |      |   |     | 1   |
|      |            | 13                   | 色彩构成   | 36  | 2    | 16   | 20       |      | 2    |      |      |      |      |      |   |     | 2   |
|      |            | 14                   | 服饰图案   | 72  | 3    | 22   | 50       |      |      | 4    |      |      |      |      | 3 |     |     |
|      |            | 15                   | 时装画    | 72  | 3    | 22   | 50       |      |      | 4    |      |      |      |      | 3 |     |     |
|      |            | 16                   | 服装概论   | 36  | 2    | 30   | 6        |      |      |      | 2    |      |      |      |   |     | 4   |
|      |            | 17                   | 服装材料   | 36  | 2    | 26   | 10       |      |      |      | 2    |      |      |      |   |     | 4   |
|      | 职业技术课      | 18                   | 服装结构设计 | 136 | 7    | 46   | 90       | 4    | 4    |      |      |      |      |      |   | 1-2 |     |
|      |            | 19                   | 服装缝制工艺 | 208 | 9    | 58   | 150      | 4    | 4    | 4    |      |      |      |      |   | 1-3 |     |
|      |            | 20                   | 电脑款式设计 | 108 | 5    | 40   | 68       |      |      | 6    |      |      |      |      | 3 |     |     |
|      |            | 21                   | 服装立体裁剪 | 108 | 5    | 30   | 78       |      |      |      | 6    |      |      |      | 3 |     |     |
|      |            | 22                   | 服装设计   | 108 | 5    | 30   | 78       |      |      |      | 6    |      |      |      | 4 |     |     |
|      |            | 23                   | 服装原型裁剪 | 72  | 3    | 24   | 48       |      |      | 4    |      |      |      |      | 4 |     |     |
|      |            | 24                   | 服装工业制板 | 72  | 3    | 24   | 48       |      |      |      | 4    |      |      |      | 4 |     |     |
|      |            | 25                   | 服装 CAD | 108 | 5    | 30   | 78       |      |      |      | 6    |      |      |      | 4 |     |     |
|      |            | 26                   | 电脑绣花   | 64  | 2    | 30   | 34       |      |      |      |      | 8    |      |      |   |     | 5   |
|      |            | 27                   | 民间蜡染   | 64  | 2    | 20   | 44       |      |      |      |      | 8    |      |      |   |     | 5   |
|      |            | 28                   | 服装生产管理 | 16  | 1    | 6    | 10       |      |      |      |      | 2    |      |      |   |     | 5   |
|      |            | 29                   | 服装市场营销 | 16  | 1    | 6    | 10       |      |      |      |      | 2    |      |      |   |     | 5   |
| 选修课  | 30         | 苗绣                   | 36     | 1   | 16   | 20   | 2        |      |      |      |      |      |      |      |   | 1   |     |
|      | 31         | 土家织锦                 | 36     | 1   | 16   | 20   |          |      | 2    |      |      |      |      |      |   | 3   |     |
|      | 32         | 化妆                   | 16     | 1   | 6    | 10   |          |      |      |      | 2    |      |      |      |   | 5   |     |
|      | 33         | 服装跟单                 | 16     | 1   | 6    | 10   |          |      |      |      | 2    |      |      |      |   | 5   |     |
| 实践课  | 社会调查       |                      |        | 2   |      |      |          | 1周   |      | 1周   |      |      |      |      |   |     |     |
|      | 教学实习（民间采风） |                      |        | 2   |      |      |          |      |      |      | 2周   |      |      |      |   |     |     |
|      | 专业实习       |                      |        | 20  |      |      |          |      |      |      |      | 20周  |      |      |   |     |     |
|      | 毕业设计       |                      |        | 7   |      |      |          |      |      |      | 7周   |      |      |      |   |     |     |

|  |      |      |     |      |      |    |    |    |    |    |  |  |  |
|--|------|------|-----|------|------|----|----|----|----|----|--|--|--|
|  | 技能鉴定 |      | 2   |      |      |    |    |    |    | 2周 |  |  |  |
|  | 合计   | 2140 | 130 | 1066 | 1074 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 |  |  |  |

### (二) 实践教学环节安排表

| 序号 | 实践及训练项目 | 学期 | 周数 | 学分 | 主要内容及要求                                 | 地点        |
|----|---------|----|----|----|---|-----------|
| 1  | 服装缝制工艺  | 2  |    | 4  | 限时速度训练                                  | 服装操作室     |
| 2  | 民间蜡染    | 5  |    | 2  | 根据专题设计                                  | 民间工艺室     |
| 3  | 服装工业制版  | 4  |    | 3  | 各种款式板型分析速度训练                            | 服装制板室     |
| 4  | 服装市场营销  | 5  |    | 1  | 了解服装的市场动态                               | 各大市场的服装店面 |
| 5  | 服装设计    | 4  |    | 3  | 了解流行色和流行信息                              | 各服装市场(市内) |
| 6  | 服装材料    | 4  |    | 1  | 认识面料、了解面料                               | 各面料市场(市内) |
| 7  | 立体裁剪    | 3  |    | 3  | 掌握立体裁剪的构思和方法,掌握立体裁剪的操作技能,了解服装与人体<br>的关系 | 立裁室       |
| 合计 |         |    |    | 14 |   |           |

### (三) 各类课程学时分配表

| 序号 | 课程类别  | 课程门数 | 课时分配 |      |      | 比例        | 备注 |
|----|-------|------|------|------|------|-----------|----|
|    |       |      | 理论   | 实践   | 合计   |           |    |
| 1  | 公共课   | 11   | 490  | 102  | 592  | 0.83:0.17 |    |
| 2  | 职业基础课 | 6    | 140  | 176  | 316  | 0.44:0.56 |    |
| 3  | 职业技术课 | 12   | 344  | 736  | 1080 | 0.31:0.69 |    |
| 4  | 选修课   | 4    | 44   | 60   | 104  | 0.44:0.56 |    |
| 合计 |       | 33   | 1066 | 1074 | 2140 | 0.42:0.58 |    |

### (四) 教学时间分配表

| 1  | 教学环节            | 第一学年周数 |      | 第二学年周数 |      | 第三学年周数 |      |
|----|-----------------|--------|------|--------|------|--------|------|
|    |                 | 第1学期   | 第2学期 | 第3学期   | 第4学期 | 第5学期   | 第6学期 |
| 2  | 理论教学<br>(含课堂实验) | 14     | 18   | 18     | 18   | 8      |      |
| 3  | 考查考试            | 1      | 1    | 1      | 1    | 1      |      |
| 4  | 入学、毕业教育         | 1      |      |        |      | 1      |      |
| 5  | 国防教育(军训)        | 1      |      |        |      |        |      |
| 6  | 教学实习            |        |      |        |      | 2      |      |
| 8  | 顶岗实习            |        |      |        |      |        | 20   |
| 9  | 毕业设计(论文)        |        |      |        |      | 8      |      |
| 10 | 技能鉴定            |        |      |        |      | 2      |      |
| 11 | 社会调查<br>(暑假进行)  |        | (1)  |        | (1)  |        |      |

|    |     |    |    |    |    |    |    |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 12 | 机 动 | 2  | 2  | 2  | 2  |    |    |
| 合计 |     | 19 | 21 | 21 | 21 | 21 | 20 |

## 八、专业师资的配置与要求

专业师资配置是以本专业在校生为每届 60 人（即每届 2 班）为标准；专业师资要求是根据学习领域课程中知识、技能以及理论实践一体化教学组织的要求来确定的。

### （一）专业带头人的基本要求

1. 具备较高思想政治觉悟，认真贯彻执行国家的教育方针，立足职业教育，严格遵守职业道德，爱岗敬业，热爱学生，奉献精神强。
2. 具备较强的专业理论水平和技能操作能力。
3. 具备较高的教育教学和教研教改水平。
4. 具有一定的应用技术研究推广能力和市场把握能力。

### （二）专任教师、兼职教师的配置与要求（见表 1-5-1）。

表 1-5-1 专任教师、兼职教师的配置与要求

| 专业核心课程     | 能力结构要求  | 专任教师 |  | 兼职教师 |                          |
|------------|---|------|--|------|--------------------------|
|            |   | 数量   | 要求   | 数量   | 要求                       |
| H1: 服装设计   | 具有服装基础理论知识；具有单品和系列服装设计的实践操作技能；具备设计基于行动导向的教学法的设计应用能力 | 1    | 具有 2 年以上企业工作经历，熟悉以工作工程为导向的教学组织与管理                      | 1    | 有丰富的服装设计经验的企业服装设计师或设计师助理 |
| H2: 电脑辅助设计 | 具有服装设计基础理论知识；具有绘图软件的实践操作技能；具备设计基于行动导向的教学法的设计应用能力    | 1    | 具有 2 年以上企业工作经历，熟悉以工作工程为导向的教学组织与管理                      |      |                          |
| H3: 服装结构制图 | 具有服装结构基础理论知识；具有服装结构设计的实践操作技能；具备设计基于行动导向的教学法的设计应用能力  | 2    | 具有 2 年以上企业工作经历，熟悉以工作工程为导向的教学组织与管理                      | 1    | 有丰富的服装制版经验的企业服装制版师       |
| H4: 立裁裁剪   | 具有服装结构基础理论知识；具有服装结构设计的实践操作技能；具备设计基于行动导向的教学法的设计应用能力  | 1    | 具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上立裁实验实训指导经历，熟悉以工作工程为导向的教学组织与管理      |      |                          |
| H5: 服装 CAD | 具有服装结构基础理论知识；具有服装 CAD 的实践操作技能；具备设计基于行动导向的教学法的设计应用能力 | 1    | 具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上服装 CAD 实验实训指导经历，熟悉以工作工程为导向的教学组织与管理 |      |                          |
| H6: 服装缝制工艺 | 具有服装工艺基础理论知识；具有服装制作的实践操作技能；具备设计基于行动导向的教学法的设计应用能力    | 2    | 具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上缝制工艺实验实训指导经历，熟悉以工作工程为导向的教学组织与管理    | 1    | 有丰富的企业服装制做经验的服装生产管理人员    |

## 九、实践教学条件配置与要求

教学条件配置与要求见表 1-6-1。

表 1-6-1 教学条件配置与要求

| 序号 | 实验实训室名称  | 功能          | 实训课程   | 主要设备的配置要求     |
|----|----------|-------------|--------|---------------|
| 1  | 服装制版室    | 服装制版、排料、裁剪  | 服装结构设计 | 桌、椅           |
| 2  | 服装CAD实训室 | 服装CAD制版实训   | 服装CAD  | 电脑、投影仪多媒体     |
| 3  | 立裁室      | 立体裁剪        | 立体裁剪   | 人模、缝纫机        |
| 4  | 电脑高速平缝机房 | 缝制服装        | 服装缝制工艺 | 电脑高速平缝机       |
| 5  | 高速平缝机房   | 缝制服装        | 服装缝制工艺 | 平缝机           |
| 6  | 服装特种缝纫机房 | 缝制服装        | 服装缝制工艺 | 整烫机、锁眼机、锁边机等等 |
| 7  | 画室       | 画画          | 服装美术基础 | 画架、画板         |
| 8  | 民间工艺实训室  | 扎染、蜡染、剪纸、绣花 | 民间工艺   | 染料、蜡、电磁炉      |

## 十、质量监控体系

### (一) 教学目标监控

#### 1. 人才培养目标定位

本专业培养德、智、体、美全面发展，具有服装专业领域必备的基础理论知识和专门知识，主要面向服装、服饰、服装外贸等企事业单位，培养在生产、服务第一线能从事各类服装款式设计、服装样板设计、服装面料开发、服装质量检验等实际工作的基本能力和基本技能，具有职业生涯发展基础的，有创新和实践精神、良好的职业道德和健全体魄的高素质技能型专门人才。

#### 2. 人才培养模式改革

(1) 以学生为本，做好教学组织管理和教学文件的建设

(2) 以学习为中心，把以“教”为主转化为以“学”为主。

(3) 完善“融合+项目+市场”的工学结合人才培养模式：“融合”是指理论知识与操作技能的融合，艺术创新与生产技术的融合，传统工艺与现代技术的融合，课程考核与职业资格鉴定的融合。“项目”是指根据服装企业工作过程，项目教学的内容部分来自于企业，部分来自于模拟仿真，实施“项目教学法”；通过项目引领教学过程，并按照项目进行教学管理和考核。“市场”是指按照“从市场中来，到市场中去”的原则，服装高职人才培养的目标与规格来自于市场，课程设置与教学内容依据于市场，教学成果与科研成果返哺于市场，学生就业与创业能适应市场需求。

#### 3. 专业建设与发展方向

(1) 面向市场、项目引领、课证融合：强化职业素养培养，按照“善设计、通工艺、能策划、会管理”的人才培养目标，进一步深化“融合+项目+市场”的工学结合人才培养模式改革，优化人才培养方案。通过“政府、学校、企业、行业”四位一体的专业建设指导委员会，形成校企合作育人的长效机制，共同制定服装设计专业人才培养方案，联合开发核心技能培养的课程，构建基于服装设计与技术岗位工作过程项目课程体系。

(2) 专兼结合、校企互通、“双师”保障：注重全体教师素质和综合能力的提升，培养一支能力过硬的专兼职双师型教学团队，保障教学质量。

(3) 围绕岗位、建立平台、提高技能：整合资源，集约发展，推进中高职技能型人才系统培养的衔接。以服装设计实训基地为平台，加强核心职业技能培养。

### (二) 教学过程监控

#### 1. 课程体系的构建与课程标准的制定

采用实用、实际、实践、实效的原则，将文化可与专业可得比例合理分配，改革以往的教师为主体的课堂教学模式为以学生为主体的教学改革，实现实训项目与工作项目一致。

#### 2. 职业技能训练与考核

职业资格证书技能训练（60学时）本实训为配合学生参加职业资格技能鉴定而设置。通过实习

训练，使学生具有独立分析、判断和排除服装常用设备如平缝机，包缝机等常见故障的能力，并能达到熟练操作平缝机等服装维修、服装制作考核标准对中级工实际操作技能的要求，为获得职业资格证书奠定基础。

| 成绩构成 |      | 比例  | 具体说明   | 考核时间         |
|------|------|-----|--|--------------|
| 他人评价 | 督导反馈 | 25% | 教学方法、手段得当，重、难点是否突出，攻难点有方。组织教学严谨，教学环节齐全，教学内容正确，深度适宜。讲课生动、直观，注意启发，联系实际培养能力 | 阶段考核<br>期末考核 |
|      | 教师评教 | 15% |  |              |
|      | 学生评教 | 15% |  |              |
| 自我评价 | 反思评价 | 15% | 才教学总结的形式体现自身教学中反思的不足。  | 期末考核         |
| 社会评价 | 企业评价 | 30% | 用人单位对学生职业能力的评价。  | 顶岗实习<br>就业   |

### 3. “双师型”教学团队的配备与建设

- (1) 按“一年适应，三年成熟，六年骨干，十年名师”的标准来提高师资队伍的质量。
- (2) 积极聘请知名专家来讲学、做学术报告，指导各项工作。
- (3) 适当增加外聘教师（兼职、兼课）的数量。

### 4. 顶岗实习的运行与管理

顶岗实习以实习单位为课堂，以实习单位中具有丰富实践经验的管理者和员工为老师，为搞好专业实习，学生必须做到：

- (1) 尊重实践，尊重管理人员及其他实习相关人员，虚心听取讲解，认真做好笔记，细心进行现场操作；
  - (2) 借阅实习单位提供的资料，必须按有关规定妥善保管，完整归还，注意保密；
  - (3) 遵守实习单位的劳动制度、安全制度和纪律；
  - (4) 及时整理实习笔记，认真撰写实习报告。
- 参与指导实习的教师，必须认真负责，做好实习的统筹安排，及时检查实习情况。

#### (三) 教学结果监控

1. 学生毕业率达 98%
2. 毕业生双证书获取率 98%
3. 职业技能竞赛获奖率 100%
4. 毕业生就业率 94%

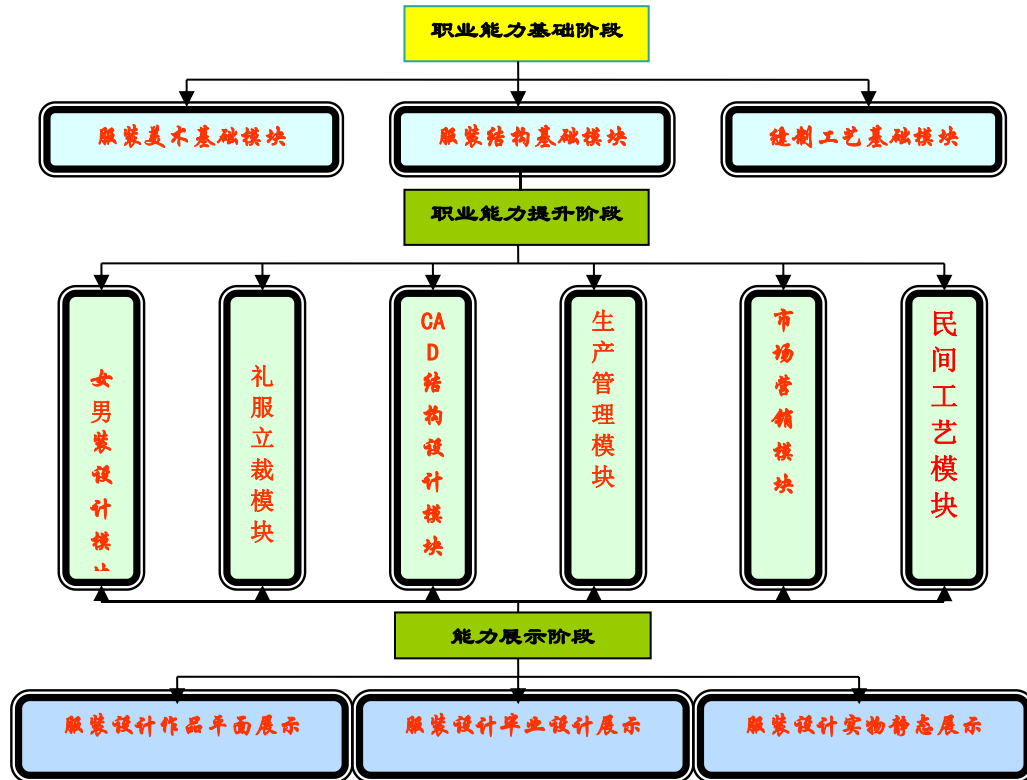
## 十一、人才人才培养方案的特色与创新

### 1. 专业建设模式特色

- (1) 培养服装行业生产、设计、管理和营销第一线需要的高技能应用型人才。
- (2) 校企深度合作，实现教师与企业能手角色互换，共同参与企业项目开发，充分提高教师的实战能力。
- (3) 利用世界大学城，建立教学资源库，整合教学资源；建立资讯网，及时了解企业需求和就业

岗位信息。

## 2.课程体系特色



## 3.人才培养模式特色

- (1) 以企业生产订单为引导，按照企业的生产要求完成实训项目。
- (2) 以企业岗位设定为模式，学生之间相互配合，形成一个设计团队。培养团队意识的同时，同学间取长补短，共同提高。
- (3) 技能抽考要求与企业标准相结合进行课堂实训。

## 4.教学方法的特色

- (1) 引入实例示范法讨论分析激发学生求知，直观示范解除疑惑。在模拟任务和项目的完成过程中掌握方法和技能。
- (2) 引探式教学法组织探究活动, 提高实践能力、培养创新精神。



附件 1：专业建设委员会成员一览表

附件 2：专业人才需求调研报告

附件 3：专业核心课程课程标准及教学设计

《服装设计》课程标准

《电脑辅助设计》课程标准

《服装结构制图》课程标准

《立体裁剪》课程标准

《服装 CAD》课程标准

《服装缝制工艺》课程标准

附件 4：行业企业专家鉴定意见

附件 1：专业建设委员会成员一览表

### 湘西民族职业技术学院民族艺术系服装设计专业建设指导委员会

| 序号 | 姓名  | 性别 | 出生年月        | 学历  | 专业   | 职称      | 工作单位      | 备注     |
|----|-----|----|-------------|-----|------|---------|-----------|--------|
| 1  | 彭华  | 男  | 1963 年 1 月  | 本科  | 美术学  | 教授      | 吉首大学师范学院  | 系主任    |
| 2  |     |    |             |     |      |         |           |        |
| 3  | 熊承早 | 男  | 1942 年 7 月  | 高专  | 蜡染扎染 | 民间工艺大师  | 凤凰熊氏蜡染    | 经理     |
| 4  | 刘志军 | 男  | 1983 年 5 月  | 研究生 | 经营管理 | 高级管理    | 福建周织服装公司  | 人力资源总监 |
| 5  | 向耘  | 男  | 1963 年 11 月 | 本科  | 艺术设计 | 副教授     | 吉首大学师范学院  | 学科带头人  |
| 6  | 李巧云 | 女  | 1967 年 5 月  | 本科  | 服装设计 | 副教授     | 湘西职院民族艺术系 | 系主任    |
| 7  | 蔡义华 | 女  | 1965 年 1 月  | 本科  | 服装设计 | 高级服装设计师 | 歌莎服装公司    | 设计总监   |

## 服装专业人才需求和培养目标调查报告

为进一步了解服装行业的发展现状、相关企业的用人需求，把握服装专业人才培养的方向，办好我校服装制作与营销专业，我们特就全国服装行业及本专业人才需求和培养目标做了大量调查。

### 一、专业行业背景

服装行业在我国国民经济和出口贸易中占有举足轻重的地位，我国逐步成为“世界制造中心”。为增强世界竞争力，服装行业已广泛使用先进的服装技术。随着服装行业新设备新工艺新材料的应用越来越广泛，对服装专业人才的需求也越来越大。虽然目前服装行业深受全球金融危机的影响，行业发展和出口均出现萎缩，大批行业从业人员失业，但是技术工人和技术含量较高的岗位的人才需求仍相当旺盛，培养服装设计与工艺方面的人才具有广阔的市场需求前景。我国的服装产业正处于重大的行业升级和产业地域调整的关键时期，从经济发达的东部沿海地区向经济相对落后的中西部地区转移。懂设计、精制作、会管理、善营销的一专多能的职校毕业生仍大有用武之地。

### 二、专业技术工作的需求

调查表明，近年来，随着私营、民营经济的飞速发展，企业升级改造，经济结构调整及大规模的行业转移，大量新工艺、新材料、新设备投入使用。为提高工作效率，改善产品质量，服装设备和技术升级已是大势所趋，服装实用型、技能型人才的需求将会更多。服装设计与工艺专业面向的岗位主要有服装设计、服装加工、服装结构制图、结构设计、质检、服装纸样推档、服装企业管理、营销等岗位或工种，而由中专层次学历人才担任的服装车缝、排料制板、裁剪、整烫、质检、设备的维护与保养等岗位需求量最大。

### 三、用人市场的需求

目前我国服装设计与工艺水平同欧美等世界先进国家的水平还有着很大差距，有影响力的服装设计师和工艺师还不到总就业人数的 3%，其比例仅为发达工业国家的十分之一。现有的很多服装机器设备未能充分利用，服装专业人才的匮乏是主要原因之一。据有关部门统计，广东近年在服装设计与工艺行业短缺技能型人才达 40 万人，迫切需要大量从产品设计到产品制作加工的各个环节各个层次的技术人才，尤其是中专层次的一线机器操作技能型人才。

### 四、根据企业对技能型人才需求确定就业岗位

根据就业市场的需求，专业工作岗位目标定位为：

①服装制衣工、②服装打板师、③裁剪师、④样衣制作师、⑤跟单员、⑥质检员、⑦成本核算员、⑧基层管理人员、⑨其他相关专业岗位培养能从事现代服装设计、生产和经营的中级实用型技能型人才。

根据就业岗位的要求，将各岗位所需知识、能力和素质进行分解，确定本专业人才培养规格如下：

- ①良好的人际交流能力、团队合作精神和客户服务意识。
- ②良好的质量和效益意识及产品检测评估能力。
- ③运用服装设计与工艺的基础知识，合理选取服装设备、服装加工的相关要素的能力。
- ④了解服装设备、服装技术的发展方向，具备继续学习和适应职业变化的能力。
- ⑤CAD 绘图（设计、制图、造型、自动编程），初、中级服装设计定制工，服装制作工服装设备操作（平缝机、包缝机、锁眼钉扣机、整烫机）等技能。
- ⑥编制服装加工工艺文件。
- ⑦识读服装文件技能。

⑧安全用电知识和服装设备维护技能。

⑨具备良好的文化素养。

湘西职院民族艺术系

服装设计教研室

2014年5月

## 《服装设计》课程标准

### 一、课程信息

|       |                  |      |            |
|-------|------------------|------|------------|
| 课程名称  | 服装设计基础           | 适用专业 | 服装设计专业     |
| 课程编码  |                  | 编制   | 服装设计教研室    |
| 建议学时数 | 108（理论 48，实践 60） | 审定人  | 李巧云        |
| 建议学分数 | 5                | 制定日期 | 2013 年 6 月 |

### 二、课程定位

1. **课程性质：**《服装设计课程》是服装设计专业的一门实践性很强的专业必修课，具体针对服装企业的设计师，设计师助理及其相关工作岗位而开设的。

2. **使用对象：**三年制高职学生

3. **针对岗位：**服装设计师助理

4. **先修课程：**《服装效果图》、《服装设计》、《服装结构》、《服装工艺》

### 三、课程教学目标

#### 1. 知识目标

通过服装品牌成衣设计项目或服装主题设计项目的学习，使学生掌握作为一个服装企业设计师及相关岗位所必备的综合设计技能和方法，为今后迅速适应企业的设计师助理角色打下基础。本课程要求学生掌握：

- 1、服装设计的基本概念；
- 2、服装设计的设计思维方法；
- 3、服装设计的表达方法；

#### 2. 能力目标

- (1) 具备分析和选择组合造型元素的能力（色彩、材料——图案、面料小样、辅料、配件相关），写设计提要：突出点、关键词；（分组分段）
- (2) 具备确定基本款式，产品款式设计构思的能力（款式平面图、细节与技术看案）；
- (3) 具备产品系列设计：色系、系列图案、面料搭配、配件系列选配的能力；（分组分段）
- (4) 具备基本款技术研究：结构、工艺与装饰设计的能力；（立裁或平裁，分组分段）
- (5) 具备样衣制作；（分组分段）
- (6) 具备样衣评价、成本核算，成品拍照的能力。

### 四、课程设计思路

项目的确立、制定和实施，需由主讲教师针对企业要求及设计门的建议，提出整体思

路，并与教学小组内的教师共同商议后，由教研室讨论通过。教师上课以指导性和引导性教学方式为主。

1、项目来源：

- (1) 直接承接的企业项目（企业产品开发任务书）；
- (2) 主题性竞赛项目；
- (3) 其他专题设计；

2、项目学习要求：

- (1) 根据任务书对环境和资料进行分析、研究：
  - (A) 流行趋势与主题研究，以意境图和插图手册的形式表现；
  - (B) 品牌产品与主题分析，对现有产品系列合理性进行研究，确定季节新产品基本构成；
- (2) 根据季节新产品与主题系列基本构成，确定不同服类与不同主题的设计方案，确定小组的组成和进度安排；
- (3) 小组根据季节与主题设计要求设计基本款及变化款；
- (4) 小组要熟悉该类服装结构变化的基本规律和方法；
- (5) 小组要了解该类服装的样衣制作流程。

通过课程对服装设计流程及色彩、装饰等的学习，了解信息技术在服装设计与服装生产领域的特殊运用，掌握服装不同款式变化的规律方法，掌握服装纸样和样衣的制作方法。

理论部分的内容由教师对服装设计知识进行梳理、联系、贯通，使学生在完成项目的过程中指导学生运用服装设计、面辅料搭配、服装结构设计及工艺技术知识；

实践部分的内容是教师指导学生从选题（任务书或主题内涵分析）、调研分析、（对材料、色彩、款式造型及各种装饰方法）进行设计研究、打板到完成工艺操作的综合性训练过程，深化服装产品外形、技术图、编制技术卡等方面的知识。

## 五、教学内容和要求

课程内容以企业实际的服装产品项目或竞赛主题系列或专题设计来进行设置。

(一) 课程重点与难点

**课程的重点：**了解服装设计流程和方法，掌握服装设计变化的基本规律、服装结构设计及工艺方法；特别结构与工艺的结合。

**课程的难点：**款式造型设计时要把握产品定位与主题内涵，掌握服装功能、造型及工艺等因素在设计中的体现。

教学内容及项目学时分配

| 序号   | 项目名称      | 课时            |
|------|-----------|---------------|
| 项目 1 | 设计理论基础知识  | 38            |
| 项目 2 | 分服装风格进行设计 | 24            |
| 项目 3 | 系列服装设计项目  | 28            |
| 项目 4 | 女正装设计项目   | 18            |
|      | 合计课时      | 108 学时（48+60） |

本课程按模块化结构组织教学内容，各模块教学内容及相关要求见下表：

| 课程单元         |   | 教学目标   | 教学内容与训练项目                   | 教学载体                   | 教学方法与手段                    | 建议学时        |
|--------------|---|--|-----------------------------|------------------------|----------------------------|-------------|
| 模块基础理论知识模块一： | 任务 1：服装设计概论<br>任务 2：设计法则                    | 掌握服装设计的基本法则，了解服装的各种分类，以及服装的风格特点。             | 1.理论知识<br>2.设计法则            | 1.各种素材<br>2 讲授<br>3 练习 | 讲授法、现场教学法等；多媒体课件、图片与视频、等   | 38<br>26+12 |
| 模块二服装分风格设计：  | 任务 1 服装廓形<br>任务 2 服装细节<br>任务 3 服装风格         | 掌握服装的廓形意义以及细节设计方法，各细节与服装风格之间的衔接关系。           | 各种服装风格与服装廓形及细节之间的融合关系。      | 教材；习题                  | 讲授法、案例教学法；多媒体课件、图片与视频、陈列室等 | 24<br>8+16  |
| 模块三服装系列设计：   | 任务 1 二次设计<br>任务 2 与设计相关的因素<br>任务 3 系列服装设计   | 掌握系列设计与单品设计之间的关系与区别，了解系列设计的重要性，掌握系列设计的方法发和要领 | 根据主题，题材选的系列形式、罗列系列要素，进行系列设计 | 题材、实验；讲授               | 讲授法、实验法、小组讨论法等；多媒体课件、等     | 28<br>8+20  |
| 模块四女正装设计：    | 任务 1 课题调研分析<br>任务 2 款式系列设计<br>任务 3 结构设计技术研究 | 掌握女正装设计的要领和方法，准确处理好细节与整体之间的关系，分析版型           | 根据项目，材料进行设计与创意              | 实验；讲授                  | 讲授法、实验教学法等；多媒体课件、图片与视频等    | 18<br>6+12  |

项目 3、项目 4 具体操作方法如下

|  |                   |
|--|-------------------|
| 项目 3   | 系列服装设计项目          |
| 课时   | 28                |
| 教学内容   |                   |
| 第一阶段   | 准备阶段——任务分析、落实小组任务 |
| <p>根据项目任务开展教学，确定具体服类进行分组，落实小组任务</p> <p>(1) 服装设计项目概念；</p> <p>(2) 根据企业的产品开发任务书（或竞赛项目）分析；</p> <p>(3) 调研分析/主题阐释、时尚、风格分析</p> <p>(4) 按服类进行分组，确定、落实小组任务</p>   |                   |
| 第二阶段   | 实施阶段——小组任务实施      |
| <p>(1) 调研产品风格分析；各小组任务计划进度安排；</p> <p>(2) 造型元素分析（色彩、材料——图案、面料小样、辅料、配件相关），写设计提要：突出点、关键词；（分组分段）</p> <p>(3) 确定基本款式，产品款式设计构思（款式平面图、细节与技术方方案）；（分组分段）</p> <p>(4) 电脑绘制款式图技能训练，针对项目任务的款式直接进入实操练习</p> <p>(5) 产品系列设计：色系、系列图案、面料搭配、配件系列；（分组分段）</p> <p>(6) 基本款技术研究：结构规格设计、工艺与装饰设计；（立裁或平面方法，分组分段）</p> <p>(6) 样衣制作；（分组分段）</p> <p>(7) 样衣评价、成本核算，成品拍照。</p> |                   |
| 第三阶段   | 项目 1 阶段评价、总结      |
| <p>(1) 整理所有资料装订成册（造型分析、尺寸、细节、面料小样、纸样、缝制技术研究过程素材与资料、成品资料）</p> <p>(2) 学生根据自己操作过程及教师、企业的评价，撰写学习体会、总结</p> <p>(3) 项目 1 阶段总结与经验体会交流</p> <p>(4) 学生自我评价、教师评价和企业评价</p>  |                   |

|   |                   |
|---|-------------------|
| 项目 4  | 女正装（礼服）设计项目       |
| 课时  | 18                |
| 教学内容  |                   |
| 第一阶段  | 准备阶段——任务分析、落实小组任务 |
| <p>根据项目任务开展教学，确定具体服类进行分组（小组分组情况视实际项目确定），落实小组任务；</p> <p>(1) 服装设计项目概念；</p> <p>(2) 根据企业的产品开发任务书（或竞赛项目）分析；</p> <p>(3) 调研分析/主题阐释、时尚、风格分析</p> |                   |



|  |              |
|--|--------------|
| (4) 按服类进行分组, 确定、落实小组任务   |              |
| 第二阶段   | 实施阶段——小组任务实施 |
| <p>(1) 调研产品风格分析; 各小组任务计划进度安排;</p> <p>(2) 造型元素分析(色彩、材料——图案、面料小样、辅料、配件相关), 写设计提要: 突出点、关键词;(分组分段)</p> <p>(3) 确定基本款式, 产品款式设计构思(款式平面图、细节与技术方案);</p> <p>(4) 产品系列设计: 色系、系列图案、面料搭配、配件系列;(分组分段)</p> <p>(5) 基本款技术研究: 结构、工艺与装饰设计;(立裁或平裁, 分组分段)</p> <p>(6) 样衣制作;(分组分段)</p> <p>(7) 样衣评价、成本核算, 成品拍照。</p> |              |
| 第三阶段   | 阶段评价、总结      |
| <p>(1) 整理所有资料装订成册(造型分析、尺寸、细节、纸样、缝制技术研究过程素材与资料)</p> <p>(2) 学生根据自己操作过程及教师、企业的评价, 撰写学习体会、总结</p> <p>(3) 项目 2 阶段总结与经验体会交流</p> <p>(4) 学生自我评价、教师评价和企业评价</p>   |              |

## 七、教学条件基本要求

### (一) 实践教学的要求

1、场地要求：因教学不同阶段内容需配置场地：专业设计教室、样板室；缝纫工场；展示厅。

2、实践要求：要求学生通过实践，掌握服装设计与技术技能。设计能力达“助理设计师”水平。

### (二) 实验安排

| 月<br>号 | 实验项目名称          | 内容提要  | 实<br>验<br>要<br>求 | 学时要<br>求 |
|--------|-----------------|---|------------------|----------|
| 1      | 项目 1: 系列<br>设计  | 1.任务分析, 调查与流行趋势分<br>析<br>2.造型研究: 色彩、图案、面料<br>3.款式系列设计<br>4.电脑绘制款式图技能训练<br>5.技术与样衣制作<br>6.阶段总结报告 | 必<br>做           | 28       |
| 2      | 项目 2: 女正<br>装设计 | 1.任务分析, 调查与流行趋势分<br>析<br>2..造型研究: 色彩、图案、面料<br>3.款式系列设计<br>5.阶段总结报告<br>4.技术与样衣制作                 | 必<br>做           | 18       |
| 3      | 展示与评价           | 总体成果展示(时装、正装一起<br>展示)   | 必<br>做           | 10       |
| 小<br>计 | 184 学时          |   |                  |          |

### (三). 教学团队的基本要求

(1) 团队规模与结构：本课程团队有专职教师 4 人。要求教师职称和年龄结构合理，互补性强。

(2) 课程负责人：熟悉服装设计和高职教育规律，实践经验丰富，教学效果好，在行业有一定影响，具有高级职称的“双师”教师。

(3) 教师专业背景与能力要求：

主讲教师：熟悉服装设计基本理论，有一定的教学经验和较丰富实践经验，会一种以上加工操作，具有中级职称以上的“双师”素质教师。

#### 2. 教学实验实训设施的基本要求

实施本课程教学，校内实习实训硬件设施应具备以下条件：

| 序号 | 实验实训室名称 | 基本配置要求                    | 功能说明    |
|----|---------|---------------------------|---------|
| 1  | 制图与制版室  | 20 块裁剪板                   | 裁配服装，制版 |
| 2  | 立体裁剪工作室 | 配备 50 个人台模型 50<br>张凳子和台板。 | 立裁与版型   |
| 3  | 缝制工作室   |                           | 成衣制作    |

#### 3 其它资源基本要求

(1) 教材

尽量采用校企合作编写的高职高专规划教材，推荐采用东华大学刘小刚教授主编的《服装设计基础》

(2) 参考资料

[1] 服装设计理论，服装周报，时装

(3) 建立课程网站，将课程标准、教学指南、学习指南、相关教辅材料、实验实训、工学结合、网络资源、仿真软件、图片动画、教学视频等资源上网，实现资源共享，便于学生自主学习。

## 八、学生的考核评价

1、本课程为考试课，以过程性考试方式进行。通过这种过程考核，重点考核学生的动手能力与综合运用能力，让学生在项目学习和实践过程中掌握课程的操作技能。成绩评定时，注重让学生把实训、实习期间遇到的技术问题总结，并通过解决遇到的问题，培养创新能力。

2、本课程的期末评分以成品和学习总结为准，阶段任务过程占 50%，成品占 50%，最终以综合成绩记入总分。

3. 考核形式

主要采用分模块过程考核、作品评价、学生自评、学生互评、教师评价、笔试、答辩等考核方式。

考核评价表

| 教学单元         | 考核内容                                | 考核方式         | 权重   |
|--------------|-------------------------------------|--------------|------|
| 模块一：服装设计理论基础 | 服装理论知识                              | 过程考核与项目考核相结合 | 15%  |
| 模块二：服装各种风格设计 | 服装各种风格与廓形，细节之间的整体协调关系               | 过程考核与项目考核相结合 | 250% |
| 模块三：李烈服装设计   | 在有主题和选定题材的情况下，进行系列服装设计，检验学生运用知识的能力。 | 过程考核与项目考核相结合 | 40%  |
| 模块四：女正装设计    | 检验学生对女张特点的把握，正装版型的理解与分析             | 过程考核与项目考核相结合 | 20%  |

## 九、其他说明

学生通过每个模块的学习与考核，总评成绩达到 60 分及以上者，即可获得本课程全部的学分。此外，参加院级以上含有服装设计内容的竞赛，并获得名次者也可获得本课程全部的学分。

在进行本课程的实际教学设计时，应根据学校和班级的实际条件，按课程整体设计要求制定课程具体的教学实施方案，进一步细化和明确载体、工作任务、资源条件、教学做合一的形式与作品等内容，规范和指导教学。



# 《电脑辅助设计》课程学习指南

## 1. 课程介绍

“电脑辅助设计”是服装设计专业学生必修的一门服装设计类课，是服装设计专业的核心课程。这门课以服装款式设计的三个基本要素为主题，与服装电脑辅助设计相结合。通过学习，学生应该能够掌握服装款式设计的三个基本要素并能正确对其进行解释；说出廓形的含意以及设计的基本变化点；从服装造型理论角度对某几款设计进行分析评论；选择恰当的造型、样式及细节表现设计理念；运用设计美的原理设计出完整和谐的服装，并能运用电脑辅助设计表现服装款式图效果。

## 2. 课程学习培养的能力

### 2.1 方法能力：

- ①培养学生自学的 ability
- ②培养学生勤于思考、认真做事的良好习惯
- ③培养学生良好的职业道德和勇于创新、爱岗敬业、精益求精的工作作风
- ④培养学生收集信息、分析应用信息的能力
- ⑤培养学生分析问题、解决问题的能力
- ⑥培养学生展示自我的能力

### 2.2 专业能力：

- ①服装款式设计的能力；
- ②使用绘图软件表现服装款式图及效果图的能力；

### 2.3 社会能力：

- ①培养学生的沟通能力和团队协作能力
- ②培养学生的社会适应能力和应变能力
- ③培养学生的综合表达能力
- ④培养学生接受新事物的能力

## 3. 相关课程要求

学习本课程前应有一定的服装设计、服装结构设计与服装缝制工艺基础；该专业课程其后续课程有毕业设计和顶岗实习。

## 4. 课程学习内容

根据工作任务中知识要求和技能要求,将整个知识体系按完成任务所需的知识划分为五个学习领域,每个学习领域按完成任务的要求进一步下分为学习情境,具体如下表1与表2:

表1 学习领域

| 序号 | 学习领域               | 学习情景设计   | 主要教学内容要求  | 学习目标  |
|----|--------------------|--|---|---|
| 1  | 服装款式设计的美学原理:       | 学习情景1 设计的形式美要素、设计的形式美法则  | 要求学生通过对点、线、面等要素的学习,理解美学创新,使学生能够重点掌握服装廓形设计的变化,及服装样式的设计。  | 让学生加深理解设计的形式美要素、设计的形式美法则,养成耐心细致的工作作风和自我探究的学习精神。   |
| 2  | 服装款式设计及电脑绘图方法:     | 学习情景2.1 运用 coreldraw 绘图软件的运用基础<br><br>学习情景2.2 服装款式设计基础                             | 要求使学生在上一模块学习的基础上进行更深入的学习与应用了服装款式设计的美学原理。同学们了解了形式美要素及法则,应该将其转化为实践。本模块将结合市场需求、生产企业要求、设计大赛要求等若干方向,对学生的服装款式设计能力进行系统提高。学生能运用电脑辅助设计表现服装款式图效果。 | 用以培养学生款式设计能力的综合运用能力,较熟练使用绘图工具进行款式图的表现。  |
| 3  | 服装款式的细节设计与电脑辅助设计表现 | 学习情景3.1 领子的设计与绘制实训<br>学习情景3.2 门襟的设计与绘制实训<br>学习情景3.3 袖子设计与绘制实训<br>学习情景3.4 口袋设计与绘制实训 | 要求学生掌握服装款式的细节部位的设计要点,并培养学生的创新能力、开拓学生的设计思维,将上一模块中所设计的设计内容与市场结合,具有运用电脑辅助设计表现服装款式的细节设计的能力。   | 是将零件按形状分为轴类零件、盘类零件、叉架类零件与箱体零件四类,按每类零件所需的表达方法逐步引入相应的表达方法与零件的技术要求,并训练学生正确识读零件图、绘制机械零件的能力,要求学生能较为迅速地使用绘图工具与测量工具进行测绘练习。 |
| 4  | 服装                 | 学习情景4.1T恤设计与绘制实训   | 要求学生了解不同种类服   | 是训练学生了解不同种  |

|   |                     |                                |   |  |
|---|---------------------|--------------------------------|---|--|
|   | 款式分类设计与电脑辅助设计表现:    | 学习情景 4.2 衬衣设计与绘制实训             | 装款式的特点,具有一定的款式分析能力,设计的服装款式市场化。激发并培养学生的服装产品开发的能力。  | 类服装款式特点后能具有各类服装款式设计的能力及款式拓展的能力。要求学生能迅速地使用绘图工具进行款式图的绘制练习。 |
|   |                     | 学习情景 3.3 裤子设计与绘制实训             |   |  |
|   |                     | 学习情景 3.4 裙子设计与绘制实训             |   |  |
| 5 | 服装面料电脑辅助设计与服装款式系列设计 | 学习情景 5.1 运用 ps 与 ai 绘制面料       | 要求学生掌握服装款式系列设计的程序及方法。在本章中与同学们共同探讨时尚相关话题,以不组的形式分析流行趋势,运用电脑辅助设计表现服装款式。有助于培养学生的团队意识,从实际上提高学生的审美价值,为将来的设计工作树立正确的、明确的目标。 | 使学生掌握服装款式系列设计的能力并熟练运用 Ps 与 ai 进行服装款式系列设计图的绘制。            |
|   |                     | 学习情景 5.2 运用 Ps 与 ai 进行服装款式系列设计 |   |  |

表 2

| 编号         | 学习情境设计名称               | 拟实现的能力目标  | 项目载体         | 教学内容安排                                      | 训练方式方法及步骤                                       | 结果(可展示)                    | 课时分配 |
|------------|------------------------|---|--------------|---|---|----------------------------|------|
| 学习情境设计 1   | 设计的形式美要素、设计的形式美法则      | ①要求学生通过对点、线、面等要素的学习,理解美学创新;<br>②,使学生能够重点掌握服装廓形设计的变化,及服装样式的设计。 | 企业用于服装产品开发资料 | ①设计的形式美要素内容;<br>②设计的形式美法则                   | ①图片引导、分析;<br>②实例讲解分析;                           | ①设计过程中的学习态度。<br>②学生的练习的作品; | 6    |
| 学习情境设计 2.1 | 运用 coreldraw 绘图软件的应用基础 | ①掌握绘图工具的运用;<br>②能合理的运用工具进行简单款式图绘制;                            | 企业用于服装产品开发资料 | coreldraw 绘图软件的基础知识。                        | 训练学生使用软件的运用能力。                                  | ①学生练习过程中碰到的问题;<br>②学生实训作业; | 14   |
| 学习情境设计 2.2 | 服装款式设计基础               | 能合理的运用工具进行简单款式图设计与绘制;   | 企业用于服装产品开发资料 | 运用 Coreldraw 绘图软件的绘图方法的方法——原型法、比例法。         | ①训练学生使用软件的运用能力。<br>②实例讲解分析演示法。                  | ①学生练习过程中碰到的问题;<br>②学生实训作业; | 10   |
| 学习情境设计 3.1 | 领子的设计与绘制实训             | ①掌握不同种类领子的特点;<br>②能设计并绘制不同种类的领子;                              | 企业用于服装产品开发资料 | ①不同种类领子的特点;<br>②领子的款式设计;<br>③运用软件绘制领子的方法。   | ①实例讲解分析,培养学生的设计能力;<br>②训练学生使用软件的运用能力。;<br>③演示法。 | ①学生练习过程中碰到的问题;<br>②学生实训作业; | 20   |
| 学习情境设计 3.2 | 门襟的设计与绘制实训             | ①掌握不同种类门襟的特点;<br>②能设计并绘制不同种类的门襟;                              | 企业用于服装产品开发资料 | ①不同种类门襟的特点;<br>②门襟的款式细节设计;<br>③运用软件绘制门襟的方法。 | ①实例讲解分析,培养学生的设计能力;<br>②训练学生使用软件的运用能力。;<br>③演示法。 | ①学生练习过程中碰到的问题;<br>②学生实训作业; | 20   |
| 学习情境设计 3.3 | 袖子设计与绘制实训              | ①掌握不同种类袖子的特点;<br>②能设计并绘制不同种类的袖子;                              | 企业用于服装产品开发资料 | ①不同种类袖子的特点;<br>②袖子的款式细节设计;<br>③运用软件绘制袖子的方法。 | ①实例讲解分析,培养学生的设计能力;<br>②训练学生使用软件的运用能力。;<br>③演示法。 | ①学生练习过程中碰到的问题;<br>②学生实训作业; | 20   |
| 学习情境设计 3.4 | 口袋设计与绘制实训              | ①掌握不同种类口袋的特点;<br>②能设计并绘制不同种类的口袋;                              | 企业用于服装产品开发资料 | ①不同种类口袋的特点及口袋的款式细节设计;<br>②运用软件绘制袖子的方法。      | ①培养学生的设计能力;<br>②训练学生使用软件的运用能力。;<br>③演示法。        | ①学生练习过程中碰到的问题;<br>②学生实训作业; | 20   |



## 5. 课程作业

- 1) 本课程需在课堂规定时间完成项目任务。
- 2) 每个项目需提交相关技术文件（具体要求见课程标准）
- 3) 课程完成后需提交一份内容包括五个部分的详细实训报告。
- 4) 作业上交通过大学城空间提交。

**作业提交区：**

<http://www.worlduc.com/SpaceShow/Index.aspx?uid=496822>

## 6. 课程成绩考核

本课程是按年度进行过程考核，各项目考核的总和为本课程的最后成绩。对评不及格者给有一次补考，补考不及格重修。

本课程的主要教学目标是通过对本课程的学习，同学们将了解服装款式的变化原理、理解并掌握流行趋势等相关知识，能运用电脑辅助设计表现服装款式图效果。同时让学生养成耐心细致的工作作风和严肃认真的工作态度。对于学生进入服装企业有着直接的指导作用。

为了全面考核学生对知识、技能的掌握情况与职业素养的养成情况，本学习领域的考核方式以完成任务过程和作品的质量为主进行操作技能和职业能力考核，兼顾与能力和技能相关的知识考核。课程考核涵盖项目任务全过程，并在考核中重学生的自评与互评，真正体现以学生为主体的教学活动。

### 6.1 合格标准：

- 1、旷课不超过 10 节；
- 2、平时成绩不低于 20 分；
- 3、总分大于或等于 60 分；
- 4、没有不诚信行为。

**6.2 成绩构成：**课程考核由平时考核（占 40 分）和期末考核（占 60 分）组成。

**6.3 考核内容：**学习态度、知识与技能、综合素质表现。

**6.4 考核方案：**考核内容、标准与方式。

该课程考核平时成绩 30 分，其中学习态度 5 分，综合素质 5 分，单元学习成绩共计 20 分；期末考试成绩 70 分，由学院统考。具体方案见下表。

表一：课程考核方案

| 序号 | 考核内容 | 考核标准 | 考核方式 | 分值 |
|----|------|------|------|----|
|----|------|------|------|----|

|    |              |   |                                   |   |
|----|--------------|---|-----------------------------------|---|
| 1  | 学习态度         | <p>1、迟到、早退、旷课扣分标准：<br/>随机抽查，每迟到或早退一次扣 0.2 分，每旷课一节扣 0.5 分，总扣分达 5 分者，直接考核为不及格</p> <p>2、课堂学习积极性考核标准：<br/>对能在课堂上积极参与课堂活动者实行加分，每次加 0.3 分，累计加分最高为 5 分</p> <p>3、遵守课堂纪律和服从课堂安排考核标准：<br/>期末评出班级中前十名能一直遵守课堂纪律和服从课堂安排的同学，加分最高为 2 分</p> | <p>考勤<br/>课堂点名问答<br/>课堂情况实施记录</p> | 5 |
| 2  | 综合素质         | <p>1、工作与职业操守：安全、文明完成任务，具有良好的职业操守占 2 分</p> <p>2、团队合作精神：具有良好的团队合作精神，热心帮助小组其他成员占 1 分</p> <p>3、交流及表达能力：能用专业语言正确流利地展示项目占 1 分</p> <p>4、组织协调能力：能根据工作任务，对资源进行合理分配，同时正确控制、激励和协调小组活动过程占 1 分</p>                                       | <p>课堂情况实施记录</p>                   | 5 |
| 3  | 学习情境<br>1. 1 | <p>正确理解设计形式美要素，作品字体书写规范标准、点线面元素运用合理，款式图结构比例准确，作品画面整洁、清晰。</p>  | <p>课堂情况实施记录、学生作品</p>              | 2 |
| 4  | 学习情境<br>2. 1 | <p>Cordlraw 软件运用熟练，正确读懂视图并正确补画，款式图结构比例准确，作品画面整洁、清晰。</p>   | <p>课堂情况实施记录、学生作品</p>              | 2 |
| 5  | 学习情境<br>2. 2 | <p>能合理的运用工具进行简单款式图设计与绘制，学生作品款式图结构比例准确，作品画面整洁、清晰。</p>  | <p>课堂情况实施记录、学生作品</p>              | 2 |
| 6  | 学习情境<br>3. 1 | <p>能设计并绘制不同种类的领子方法，步聚正确，动作熟练，作品表达合理，款式图结构比例准确，画面整洁清晰。</p>   | <p>课堂情况实施记录、学生作品</p>              | 2 |
| 7  | 学习情境<br>3. 2 | <p>能设计并绘制不同种类的门襟方法，步聚正确，动作熟练，作品表达合理，款式图结构比例准确，画面整洁清晰。</p>   | <p>课堂情况实施记录、学生作品</p>              | 2 |
| 8  | 学习情境<br>3. 3 | <p>能设计并绘制不同种类的袖子方法，步聚正确，动作熟练，作品表达合理，款式图结构比例准确，画面整洁清晰。</p>   | <p>课堂情况实施记录、学生作品</p>              | 2 |
| 9  | 学习情境<br>3. 4 | <p>能设计并绘制不同种类的口袋方法，步聚正确，动作熟练，作品表达合理，款式图结构比例准确，画面整洁清晰。</p>   | <p>课堂情况实施记录、学生作品</p>              | 2 |
| 10 | 学习情境<br>4. 1 | <p>能设计并绘制 T 恤方法，步聚正确，绘图软件运用熟练，作品表达合理，款式图结构比例准确，画面整洁清晰。</p>  | <p>课堂情况实施记录、学生作品</p>              | 3 |
| 11 | 学习情境<br>4. 2 | <p>能设计并绘制衬衣方法，步聚正确，绘图软件运用熟练，作品表达合理，款式图结构比例准确，画面整洁清晰。</p>  |                                   | 3 |
| 12 | 学习           | <p>能设计并绘制裤子方法，步聚正确，绘图软件运用熟练，作</p>   |                                   | 3 |

|    |                 |   |         |    |
|----|-----------------|---|---------|----|
|    | 情境<br>4.3       | 品表达合理，款式图结构比例准确，画面整洁清晰。   |         |    |
| 13 | 学习<br>情境<br>4.4 | 能设计并绘制裙子方法，步聚正确，绘图软件运用熟练，作品表达合理，款式图结构比例准确，画面整洁清晰。                       |         | 3  |
| 14 | 学习<br>情境<br>5.1 | 能运用绘图软件熟练绘制服装面料，作品表达合理，画面整洁清晰。  |         | 2  |
| 15 | 学习<br>情境<br>5.2 | 能运用绘图软件熟练表达系列设计图效果，作品表达合理，款式结构比例准确，画面整洁清晰。                              |         | 2  |
| 11 | 期末<br>考核        | 软件操作技能知识占 15 分；<br>设计形式美要素知识点占 5 分；<br>设计与手绘能力占 25 分；<br>款式设计相关知识占 15 分 | 笔试为闭卷考试 | 60 |

表二：课程单元考核标准

| 序号 | 名称                 | 主要考核的知识技能点   | 技能、情感与价值观考核要求        |
|----|--------------------|--|----------------------|
| 1  | 学习情境 1.1           | 学生能够重点掌握服装廓形设计的变化，及服装样式的设计。                        | 耐心细致、敢于创新。           |
| 2  | 学习情境 2.1           | 能合理的运用工具进行简单款式图绘制。                                 | 耐心细致、敢于创新。           |
| 3  | 学习情境 2.2           | 能合理的运用工具进行简单款式图设计与绘制。                              | 耐心细致、敢于创新。           |
| 4  | 学习情境 3.1           | 掌握不同种类领子的特点，运用软件设计并绘制不同种类的领子。                      | 耐心细致、善于学习和交流表达，敢于创新。 |
| 5  | 学习情境 3.2           | 掌握不同种类门襟的特点，运用软件能设计并绘制不同种类的门襟。                     | 耐心细致、善于学习和交流表达，敢于创新。 |
| 6  | 学习情境 3.3           | 掌握不同种类袖子的特点，能运用软件设计并绘制不同种类的袖子。                     | 耐心细致、善于学习和交流表达，敢于创新。 |
| 7  | 学习情境 3.4           | 不同种类口袋的特点，能运用软件设计并绘制不同种类的口袋。                       | 耐心细致、善于学习和交流表达，敢于创新。 |
| 8  | 学习情境 4.1<br>(拓展项目) | 掌握 T 恤的种类，T 恤印花、绣花等形式的电脑款式图的表现方法；掌握 T 恤的款式设计与拓展设计。 | 耐心细致、善于学习和交流表达，敢于创新。 |
| 9  | 学习情境 4.2<br>(拓展项目) | 掌握衬衣的款式设计要点，款式设计与拓展设计，ps 绘衬衣款式图的方法。                | 耐心细致、善于学习和交流表达，敢于创新。 |
|    | 学习情境 4.3<br>(拓展项目) | 掌握不同种类裤子的设计要点，款式设计与拓展设计与 ps 绘裤子款式图的方法。             | 耐心细致、善于学习和交流表达，敢于创新。 |
|    | 学习情境 4.4           | 掌握不同种类裙子的设计要点，款式                                   | 耐心细致、敢于创新。           |

|          |                    |   |                           |
|----------|--------------------|---|---------------------------|
|          | (拓展项目)             | 设计与拓展设计与 ps 绘裙子款式图的方法。                              |                           |
|          | 学习情境 5.1<br>(拓展项目) | 掌握 ai 的运用技巧及不同面料在 ps 与 ai 里的表现方法。                   | 团队合作精神、表达能力、正确运用软件表现面料内容。 |
|          | 学习情境 5.2<br>(拓展项目) | 服装系列设计概念, 掌握系列设计的各种风格, 具有运用 Ps 与 ai 表现系列服装设计效果图的技能。 | 团队合作精神、表达能力、正确表达设计内容。     |
| 期末综合考核要求 |                    | 以过程考核成绩作为平时成绩, 占 40 分、期末闭卷考试占 60 分                  |                           |

表三：情感与价值观考核点

| 情感与价值观考核点 | 考核方式       | 评价标准                               |                                       |  |
|-----------|------------|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|           |            | 优                                  | 良                                     | 及格   |
| 工作与职业操守   | 教师评价+自评+互评 | 安全、文明完成任务, 具有良好的职业操守               | 安全、文明完成任务, 职业操守较好                     | 没出现违纪违规现象                                  |
| 学习态度      | 教师评价       | 不迟到早退, 学习积极性高, 虚心好学                | 不迟到早退, 学习积极性较高                        | 没有厌学现象                                     |
| 团队合作精神    | 互评         | 具有良好的团队合作精神, 热心帮助小组其他成员            | 具有较好的团队合作精神, 能帮助小组其他成员                | 能配合小组完成项目任务                                |
| 交流及表达能力   | 教师评价+互评    | 能用善于学习和准确交流表达                      | 能用专业语言正确较为准确交流表达                      | 能用准确交流表达, 无重大失误                            |
| 组织协调能力    | 教师评价+互评    | 能根据工作任务, 对任务进行合理分配, 同时激励和协调小组活动过程。 | 能根据工作任务, 对任务进行较合理分配, 同时较能激励和协调小组活动过程。 | 能根据工作任务, 对任务进行分配, 同时控制、激励和协调小组活动过程, 无重大失误。 |

补充说明：若学生作品缺交次数占 30%以上、无故旷课次数超过五次、无故迟到达十次以上直接记不及格进行补考；若学生作品缺交次数占 20~30%以上、无故旷课次数 3~5 次、无故迟到达 6~10 次直接影响评优。

## 7. 辅导与答疑

办公室：教学楼 A304 室

TEL：15974349889

互动平台：

<http://www.worlduc.com/SpaceShow/Index.aspx?uid=496822>

## 8. 教材与参考资料

### 8.1 推荐教材:

《服装款式设计》（周朝辉、邓美珍主编）哈尔滨工业大学出版社 2010.6

### 8.2 推荐教学参考书:

《CORELDRAW 服装设计实用教程》（马仲岭主编）人民邮电出版社 2012.2

《PS CS5 时尚服装设计表现技法》科学出版社 2011.8

《IIIUSTRATOR 服装款式设计经典案例》（丁雯主编）人民邮电出版社 2012.5

### 8.3 主讲教师的空间:

<http://www.worlduc.com/SpaceShow/Index.aspx?uid=496822>

# 《服装结构制图》课程标准

## [课程名称]

服装结构制图

## [适用专业]

高等职业学校服装设计专业及其它相关专业

## [课程性质]

本课程为高等职业学校服装设计专业的一门专业主干课程。是以学习服装结构规律为主要内容的课程。其专业内容实用性强、针对生产实践。通过本课程的学习和训练，使学生了解服装结构制图的基本方法和变化规律，熟练掌握操作技能和技巧，熟悉服装生产流程，具备从事服装设计、服装制版工作的职业能力和职业素养，并获得中级工职业资格证书，为继续学习和职业生涯的发展奠定基础。

[参考课时] 718

[总学分] 40

## [课程目标]

通过任务引领的项目教学活动，使学生掌握服装设计工作必备的知识、工作规范、工作流程、操作技能和技巧。本课程以专业教学大纲为依据，掌握服装结构制图的基本理论、基本方法；提高解决实际问题的能力，具体要求包括：掌握服装款式、结构、工艺制作方法，使学生具有独立完成基础纸样和样板制作。确定缝制工艺流程及成衣效果控制的基本能力。同时在平时的练习中训练学生精细的工作态度，严谨的工作作风，并在课堂知识的基础上训练学生的创新与设计能力。

职业能力培养目标：

- 1.能胜任服装纸样设计
- 2.能胜任服装工业制版
- 3.能胜任服装推版、排版
- 4.能胜任服装驳样制版
- 5.能胜任服装用料测算
- 6.能胜任产品设计与开发

## [设计思路]

本课程以就业为导向，以职业能力为本位，通过行业专家、课程专家对相关岗位工作任务的分析得出从事服装设计与服装制版应具备的职业能力；在课程分析、课程内容分析的基础上，以工作岗位为专门化方向模块；以工作任务为线索采用并列式与流程式相结合设计课程内容；以实用够用为原则兼顾知识结构、能力结构的完整，保证技能证书考试的要求，为职业生涯的发展奠定基础。形成以项目教学、任务教学为主体的课程模式，以工作流程和任务为线索设计项目，把工作过程设计成项目过程，以工作任务负载知识，通过技能操作、仿真模拟、角色扮演、创设情境、发现学习、范例教学、案例分析、实地参观、市场调查、小组合作等多种教学模式，在工作情境中开展学习过程。充分体现教师的主导和引领作用，突出强化学生的主体和自主作用，强调师生之间、学生之间的合作探究、互动交流，用发现学习取代接受学习、理解学习取代机械学习、自调节学习取代他调节学习。通过项目课程的实施提高学生的方法能力、学习能力、交流能力，促进学生专业能力、社会能力、个性能力的形成。

## 内容标准

### 一：服装结构制图基础

1. 理解人体的基本结构和基本比例。掌握人体外形与服装结构的关系。
2. 掌握人体的测量方法。
3. 必须掌握服装放松量变化的规律。
4. 掌握服装成品规格与服装号型系列的来源、构成和使用。
5. 必须了解或掌握服装款式、材料与缝制工艺的关系。

### 二：服装制图基础

1. 了解服装的基本结构掌握常用服装术语及制图符号。
2. 理解衣身构成的原理及平面原型的设置方法。
3. 理解结构线与人体的对应关系。
4. 掌握省道转移及复杂结构线处理的基本方法。

### 三：服装裁剪

1. 掌握常用裁剪术语。
2. 了解或掌握与裁剪有关的服装材料知识。
3. 掌握裁剪的全过程及技术要求。

### 四：女裙结构制图

理解下装构成原理。掌握直裙、斜裙的制图方法及款式变化。

### 五：西裤结构制图

理解下装构成原理。掌握男、女西裤的制图方法及款式变化。

### 六：衬衫结构制图

理解上装构成原理。掌握男、女衬衫的制图方法及款式变化。

### 七：两用衫结构制图

1. 理解上装构成原理。掌握男、女两用衫的制图方法及款式变化。
2. 了解袖型的分类及其结构变化因素。
3. 掌握袖窿和袖子的基本结构特征及其变化规律。
4. 理解领圈的构成原理与计算。
5. 掌握无领式、关闭式和驳领式等领型的基本设计方法。
6. 了解省的构成原理与分解。
7. 掌握比例裁剪中的立体造型规律。

### 八：西服结构制图

理解上装构成原理。了解男、女西服的制图方法及款式变化。

### 九：中山服结构制图

理解中山服（呢）构成原理。了解中山服的款式变化。

### 十：特殊体型结构制图

理解特殊体型西裤结构制图及特殊体型上衣结构制图。了解服装弊病分析及处理方法。

### 十一：大衣结构制图

理解女大衣、男大衣结构制图及大衣的款式变化

### 十二：童装结构制图

理解男童装、女童装及童装的款式变化

### 十三：中式服装结构制图

理解中式罩衫——男式对襟暗门襟罩衫、中式罩衫——女式偏襟罩衫及旗袍——装袖旗袍的结构制图

### 十四：样板制作

理解样板制作基础知识，掌握样板推档及样板的检查和复合。

### **[教学方法]**

- 1、 课堂（现场）教学
  - （1）教师讲授
  - （2）资料演示
  - （3）多媒体教学
  - （4）示范分析
  - （5）技能操作与训练
- 2、 课外实践
  - （1）品牌服装店观摩
  - （2）图文信息收集
  - （3）讨论交流
  - （4）项目活动设计

### **[教学条件]**

校内教室及实训基地配置要满足项目课程教学的需要，实训设备与学生数相匹配，实训室的设计既要企业现场情境，又要考虑教学功能的实际需要。

基本功能配置：

- 制图打板台、裁剪台；
- 高速工业平缝车；
- 高速四线包边车；
- 熨烫、后整理设备。

### **[教学建议]**

#### ● 项目教学的选择

项目的选择应该以工作任务分析表为依据，选择具有典型性、发生频率高的工作任务作为项目，特别是可以进行理论与实践一体化教学的、可以进行小组合作学习的、可以展示交流学习成果的。项目选择也不是一层不变的，因地制宜、因人而宜，围绕岗位能力进行选取。

项目的选择难度应该适度，应考虑可操作性和学生的层次与现有水平，在顺序安排上应由简单到复杂，由单项到综合，先进行基本技能训练，入门后再逐步深化，循序渐进。

项目内容应该是动态的，根据企业和市场的变化，及时将最新的版型设计理念、打板技术引入到项目教学中来。

#### ● 项目教学的组织

项目课程以个体工作和小组工作完成项目计划，以小组工作为主要的组织形式，班级授课等形式将是它的有力辅助。为确保项目活动的开展和形成学生间稳定的合作关系，将不同能力、不同优势的学生划分到一个小组，有利于学生在项目活动中发挥各自优势，便于学生间相互学习、相互合作。



小组的规模应根据班机的人数和教学的要求来调整，人数过多无法保证人人参与，人数过少会形成过多的小组，不利于教师的管理和教学资源的分配。

教师要提高小组管理能力，从原来的班级授课形式，主要由教师讲授知识和管理班级纪律，转变为学生在小组中自主开展活动，教师负责组织、安排、指导和管理各小组的活。教师要调整教学策略，总结管理方法，避免对小组管理过于严格或放任自流。

### ● 项目教学的实施

教师在实施项目教学时，以书面形式向学生发放项目任务书，明确项目的目标、任务、方法、时间表、过程要求、注意事项等，项目任务书可以在教师指导下师生共同制定，项目任务书中的任务应该给学生留有自主选择 and 发挥的空间。

小组成员必须分工明确，学生既要个体独立的、自我负责的开展工作，又要把握好角色意识，注意团队合作。加强过程管理，建立小组工作日志，将其作为项目教学的评价内容之一。

开发学习资源，摆脱一本教材的局限，充分利用图书（纸质的、电子的）、期刊（纸质的、电子的）、网络、各种专业市场、超市、饭店、酒吧、咖啡馆等各类资源获取知识与信息。

项目活动的成果展示可以是阶段性成果，也可以终结性成果，展示有助于小组间的交流，是自主学习的一种形式，有利于项目活动的信息反馈、过程控制以及学习评价。展示的方式主要通过版面设计展示、成衣效果展示、文稿展示、PPT 介绍。

### ● 项目学习的评价

项目教学更加注重活动的过程，要把过程评价与终结评价结合，注重过程评价，学生自评、互评与教师评价结合，课内与课外评价结合。关注多元性评价，结合课堂考核、书面作业、技能操作、小组活动、企业实践、社会调查、口头答辩、书面考试等多种形式进行综合评价。

## [项目一]

### 《服装制图基础》项目教学设计方案

#### 一、 参考学时 课内 24 学时

#### 学习目标

##### 知识目标：

1. 了解服装的基本结构掌握常用服装术语及制图符号。
2. 理解衣身构成的原理及平面原型的设置方法。
3. 理解结构线与人体的对应关系。
4. 服装款式变化的原理

**技能目标：**1、学会文化式原型制图方法。

2、掌握省道转移与变化处理的基本方法。

## 二、 实训内容与过程

### 任务一：文化式原型的绘制

- 1、 用图示讲解服装制图的常用术语及制图符号。
- 2、 学习正确测量人体尺寸。
- 3、 制定标准体型的净体尺寸表。
- 4、 文化式原型的绘制方法——框架的绘制
- 5、 文化式原型的绘制方法——胸围线、前胸宽、后背宽
- 6、 文化式原型的绘制方法——后领宽、后领深、横开领、前领深
- 7、 文化式原型的绘制方法——后肩斜线、前肩斜线
- 8、 文化式原型的绘制方法——领口弧线、袖笼弧线
- 9、 文化式原型的绘制方法——前省量、BP 点
- 10、 分析文化式原型的特点
- 11、 完成制图

### 任务二：省道转移与变化的制图

- 1、 省道在女装中的意义
- 2、 省道产生的原因
- 3、 省道转移的方法——肋省的制图
- 4、 省道转移的方法——横胸省的制图
- 5、 省道转移的方法——前中心省的制图
- 6、 省道转移的方法——袖笼省的制图
- 7、 省道转移的方法——腰节省的制图
- 8、 省道变化的方法——褶裥、碎褶的产生
- 9、 完成制图

## [项目二]

### 《女衬衣的结构制图》项目教学设计方案

参考学时 课内 36 学时

#### 学习目标

知识目标：

- 1、 了解基样裁剪法的特点
- 2、 了解女装结构中前胸省的设计意义
- 3、 理解领口造型与领型的配合关系
- 4、 理解袖笼与袖型的配合关系
- 5、 理解袖肥与袖山高的关系

技能目标：

- 1、 掌握基样裁剪法的制图方法
- 2、 前胸省的转移与变化的原理及制图方法
- 3、 领、袖的制图方法

#### 任务一：短袖女衬衫的制图（24 学时）

- 1、 款式分析——前后开刀缝、小尖领、泡泡短袖
- 2、 尺寸表的制定
- 3、 确定制图方法

- 4、 前衣片的绘制、前胸省的转移与变化（前开刀缝）
- 5、 后衣片的绘制、后开刀缝的绘制
- 6、 衣领的绘制
- 7、 衣袖基样的绘制
- 8、 衣袖的变化——泡泡袖
- 9、 挂面的配置
- 10、 全面的校对与审核
- 11、 完成制图

任务二：长袖女衬衫的制图（12 学时）

- 1、 款式图分析——横胸省、小方领、吸腰身、灯笼袖口
- 2、 尺寸表的制定
- 3、 确定制图方法
- 4、 前衣片的绘制、前胸省的转移与变化
- 5、 后衣片的绘制
- 6、 衣领的绘制
- 7、 衣袖基样的绘制
- 8、 衣袖的变化——灯笼袖口
- 9、 挂面的配置
- 10、 全面的校对与审核
- 11、 完成制图

[项目三]

《男衬衣的结构制图》项目教学设计方案

参考学时 课内 24 学时

学习目标

知识目标：

- 1、 解男装基样裁剪法的特点
- 2、 了解男装结构设计中变化的原理
- 3、 理解领口造型与领型的配合关系
- 4、 理解袖笼与袖型的配合关系
- 5、 理解袖肥与袖山高的关系

技能目标：

- 1、 掌握男装比例裁剪法的制图方法
- 2、 掌握男装衬衫领的绘制与变化的原理方法
- 3、 袖的制图方法

任务一：短袖男衬衫的制图（12 学时）

- 1、 款式图分析——左胸袋、小方领、后复肩
- 2、 寸表的制定
- 3、 确定制图方法
- 4、 前衣片的绘制、前胸袋的位置及造型
- 5、 后衣片的绘制、后复肩的绘制
- 6、 男衬衣领的绘制
- 7、 衣袖基样的绘制、男式短袖的造型

- 8、 袖头的设计与制图
- 9、 前门襟的制图
- 10、 全面的校对与审核
- 11、 完成制图

任务二：长袖男衬衫的制图（12 学时）

- 1、 式图分析——左胸袋及袋盖、尖领、后复肩、后背褶裥
- 2、 寸表的制定
- 3、 确定制图方法
- 4、 前衣片的绘制、前胸袋的位置及造型
- 5、 后衣片的绘制、后复肩的绘制、后背褶裥的加放
- 6、 男衬衣领的绘制
- 7、 衣袖基样的绘制、男式宝剑头袖叉的造型
- 8、 袖头的设计与制图
- 9、 前门襟的制图
- 10、 全面的校对与审核
- 11、 完成制图

[项目四]

《服装制版》项目教学设计方案

参考学时 课内 24 学时

学习目标

知识目标：

- 1、 了解服装制版的意义及要求
- 2、 了解服装生产流程
- 3、 了解样板制作的流程技能目标：

能力目标：

- 1、 掌握服装制版的规范操作技术
- 2、 掌握排版及用料测算
- 3、 能够审视成衣发现问题，能够修正样板解决问题

任务一：长袖女衬衫的制版（24 学时）

- 1、 款式图分析
- 2、 尺寸表的制定
- 3、 确定制图方法
- 4、 前、后衣片的绘制
- 5、 衣领的绘制
- 6、 衣袖的绘制
- 7、 净样制图校对
- 8、 确定制版方案——面料测试、放缝、缩率
- 9、 前衣片放缝
- 10、 后衣片放缝
- 11、 领片放缝
- 12、 袖片放缝
- 13、 挂面配置

- 14、 方向线、裁剪片数、款号、对刀眼位、点眼位
- 15、 全面的校对与审核样板
- 16、 完成制版初版
- 17、 排料、裁剪
- 18、 工艺缝制
- 19、 成衣检验，发现问题，提出修改意见
- 20、 进行样板修正
- 21、 完成样板
- 22、 版面设计（1：5 制图、排版、款式图、用料测算）
- 23、 作业展评

## 《立体裁剪》课程标准

### 一、课程信息

|       |          |      |            |
|-------|----------|------|------------|
| 课程名称  | 《服装立体裁剪》 | 适用专业 | 服装设计       |
| 课程编码  |          | 编制   | 洪武凤        |
| 建议学时数 | 66 学时    | 审定人  | 李巧云        |
| 建议学分数 | 4 学分     | 制定日期 | 2013 年 6 月 |

### 二、课程定位

#### 1. 课程性质

课程性质 《服装立体裁剪》课程是高职高专服装类专业学生的必修课程 也是服装类专业的核心能力课程。《立体裁剪与制版》是一门技能性、实践性、专业性较强的课程。

#### 2. 使用对象：三年制高职学生

#### 3. 针对岗位：服装设计师助理

4. 先修课程：《服装效果图》、《服装设计》、《服装结构》、《服装工艺》、《服装原型裁剪》、《服装制版与图板》。

### 三、课程教学目标

#### 1、知识目标：

通过《服装立体裁剪》课程的学习 使学生掌握立体裁剪的基础知识、立体裁剪的基本手法、对服装制板技术有一个完整的认识 通过作业练习 有针对性地提高学生的审美能力、造型能力 为参加比赛和实习就业打好基础 使学生在校期间掌握服装板师、

助理板师的基本技能。

## 2、能力目标：

通过本课程的学习 使学生在掌握学习结构制板的基础上深入理解制板技术的追求目标，提高利用服装材料进行造型的能力，将学习的平面制板技术提升到立体空间领域 实现从手绘 绘服装效果图、时装画和款式图到三维成衣的空间转变培养真正意义上的板师。学生通过把立体裁剪的理论运用到制板实践的训练过程，掌握一技之长，为学生的就业打好基础。

## 四、课程训教目的与任务

本课程教学内容适用于高职服装设计相关专业的教育需要 符合服装行业和岗位需求特点 集科技性、艺术性于一体。通过学习 要求学生正确认识立体裁剪的基本概念理论、掌握服装立体裁剪的基本技能、实现从设计效果到成衣的转变。把设计、材料、制板等基础课程的学习做一次总结和提升 拓展专业就业领域 可以使学生的职业岗位技能得到提升。

## 五、课程设计思路

本课程以就业为导向，以职业能力为本位，通过行业专家、课程专家对相关岗位工作任务的分析得出从事服装设计与服装制版应具备的职业能力；在课程分析、课程内容分析的基础上，以工作岗位为专门化方向模块；以工作任务为线索采用并列式与流程式相结合设计课程内容；以实用够用为原则兼顾知识结构、能力结构的完整，保证技能证书考试的要求，为职业生涯的发展奠定基础。形成以项目教学、任务教学为主体的课程模式，以工作流程和任务为线索设计项目，把工作过程设计成项目过程，以工作任务负载知识，通过技能操作、仿真模拟、角色扮演、创设情境、发现学习、范例教学、案例分析、实地参观、市场调查、小组合作等多种教学模式，在工作情境中开展学习过程。充分体现教师的主导和引领作用，突出强化学生的主体和自主作用，强调师生之间、学生之间的合作探究、互动交流，用发现学习取代接受学习、理解学习取代机械学习、自调节学习取代他调节学习。通过项目课程的实施提高学生的方法能力、学习能力、交流能力，促进学生专业能力、社会能力、个性能力的形成。

## 六、教学内容和要求

本课程教学内容根据有限课时划分为几个教学模块。各个教学模块的内容及相关要求如下：

## 项目 1、立体裁剪概述

### 课程内容:

1. 1 立体裁剪简介
1. 2 立体裁剪的工具与材料
1. 3 人体模型的选择、标记与补正
1. 4 布纹整理与大头针别法

### 教学要求:

要求学生掌握叠缝别针、捏合别针、搭缝别针等立体裁剪基本别针方法,以及在人台上操作时单针固定方法。其次,要学会立体裁剪用具针扎及布手臂的设计制作。最后,掌握在人台上确定基本标志线的方法,人体模型的确选择与补正。

**重点:** 立体裁剪简介、工具与材料、人体模型的选择、标记与补正、布纹整理与大头针别法

**难点:** 标记与补正、布纹整理与大头针别法

## 项目 2、衣身立体裁剪

### 课程内容:

2. 1 原型立体裁剪与制版
2. 2 胸部结构的立体变化

### 教学要求:

要求学生掌握原型立体裁剪的基本操作方法与原型衣的结构制修正方法。其次,要学会女体胸部结构造型:省缝(胸省)、皱褶与分割三种形式的立体裁剪操作手法,并能进行修正拓样及样板制作。

**重点:** 原型立体裁剪与制版、女体胸部结构造型

**难点:** 女体胸部结构造型:省缝(胸省)、皱褶与分割的立体裁剪

## 项目 3、衣袖立体裁剪与衣领立体裁剪

### 衣袖立体裁剪

#### 课程内容:

3. 1 装袖的立体裁剪与制版
3. 2 插肩袖的立体裁剪
3. 3 变化袖型的立体裁剪

#### 教学要求:

要求学生掌握原型袖、二片袖、插肩袖及变化袖的立体裁剪的基本操作方法,一面审视效果图一面进行部件立体裁剪、划样整理、别样检验、修正拓样及样板制作,要掌握衣袖立体裁剪的基本要点和方法。

**重点:** 装袖、插肩袖、变化袖型及变化袖的立体裁剪

**难点:** 装袖、插肩袖、变化袖型及变化袖的立体裁剪

### 衣领立体裁剪

#### 课程内容:

3. 4 无领型立体裁剪
3. 5 有领型立体裁剪
3. 6 变化领立体裁剪

#### 教学要求:

### 基础服装的立体裁剪

要求掌握无领、有领、翻领、变化领型的立体裁剪操作步骤与方法及裁剪要点，重点掌握翻领中：女衬衫领、水手领、驳领的立体裁剪操作与方法；重点掌握变化领型中：连身褶饰立领、层褶领、叠浪领的立体裁剪操作与方法。即款式确定后，布样准备、布样整理、一面审视效果图一面进行部件立体裁剪、划样整理、别样检验、修正拓样及样板制作。要掌握立体裁剪过程中前后、左右整体平衡技能。

**重点：**无领、有领、翻领、变化领型的立体裁剪操作

**难点：**无领、有领、翻领、变化领型的立体裁剪操作

### 项目 4、立体裁剪的设计解析

#### 课程内容：

4. 1 立体裁剪与形式美法则
4. 2 立体裁剪与面料肌理设计
4. 3 立体裁剪与板型制作
4. 4 立体裁剪与平面裁剪的有机结合

#### 教学要求：

要求了解立体裁剪与形式美法则、面料肌理设计与立体裁剪之间的关系，重点掌握形式美法则、面料肌理设计在立体裁剪中的运用，要处理好服装立体造型美的各项基本要素之间的关系。掌握板型制作、平面裁剪与立体裁剪之间的重要关系，能正确掌握板型制作、平面裁剪、立体裁剪的操作方法及灵活的结合运用，

提高结构设计应变能力。

**重点：**立体裁剪形式美法则、面料肌理设计、板型制作、平面裁剪的有机结合

**难点：**立体裁剪面料肌理设计、板型制作、运用

### 项目 5、立体裁剪的应用

#### 课程内容：

5. 1 立体裁剪下装
5. 2 立体裁剪上装
5. 3 立体裁剪裙装

#### 教学要求：

通过基础下装、上装及基础裙装的立体裁剪学习，首先要掌握下装中筒裙与裤装、上装中的女西装与女短上衣、裙装的立体裁剪的操作方法，即款式确定后，布样准备、布样整理、一面审视效果图一面进行部件立体裁剪、划样整理、别样检验、修正拓样及样板制作。其次要掌握基本分割造型、基本领、袖的立体裁剪方法，波浪裙立体裁剪中起浪的技法，要掌握立体裁剪过程中前后、左右整体平衡技能

**重点：**立体裁剪下装、上装、裙装

**难点：**立体裁剪下装、上装、裙装

### 项目 6 、服装立体造型的艺术手法

#### 课程内容：

6. 1 褶饰立体造型法
6. 2 缝饰立体造型法
6. 3 编饰立体造型法
6. 4 缀饰立体造型法
6. 5 其他装饰立体造型法



### 教学要求:

学习褶饰立体造型、缝饰立体造型、编饰立体造型、缀饰立体造型及其他装饰立体造型的立体裁剪操作手法,要求重点掌握操作方法,并能掌握了这些知识和技能,就可以举一反三,触类旁通、扩展思维,极大地提升结构设计的应变能力,要求学生掌握观察、制作服装立体裁剪的思考方法,强调学生动手能力的培养。

**重点:** 褶饰立体造型、缝饰立体造型、编饰立体造型、缀饰立体造型

**难点:** 褶饰立体造型、缝饰立体造型、编饰立体造型、缀饰立体造型

### 教学内容及项目学时分配

**总学时: 68 节**      理论讲授 20 节      操作实践 48 节

| 序号                          | 内 容           | 总学时 | 理论讲授 (学时) | 操作实践 (学时) |
|-----------------------------|---------------|-----|-----------|-----------|
| <b>项目 1 立体裁剪基础知识 (8 学时)</b> |               |     |           |           |
| 1                           | 立体裁剪简介        | 1   | 1         |           |
| 2                           | 立体裁剪的工具与材料    | 1   | 1         |           |
| 3                           | 人体模型的选择、标记与修正 | 4   | 2         | 2         |
| 4                           | 布纹整理与大头针别法    | 2   |           | 2         |
| <b>项目 2 衣身立体裁剪 (8 学时)</b>   |               |     |           |           |
| 1                           | 原型衣立体裁剪与裁剪    | 4   | 2         | 2         |
| 2                           | 胸部结构的立体变化     | 4   | 2         | 2         |
| <b>项目 3 衣袖立体裁剪 (12 学时)</b>  |               |     |           |           |
| 1                           | 装袖的立体裁剪与制版    | 4   | 2         | 2         |
| 2                           | 插肩袖的立体裁剪      | 4   | 2         | 2         |
| 3                           | 变化袖型的立体裁剪     | 4   | 2         | 2         |
| <b>项目 3 衣领立体裁剪 (12 学时)</b>  |               |     |           |           |
| 1                           | 无领型立体裁剪       | 4   | 2         | 2         |
| 2                           | 有领型立体裁剪       | 4   | 2         | 2         |
| 3                           | 变化领型立体裁剪      | 4   |           | 4         |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

| 项目 4 立体裁剪 的设计解析 (10 学时) |             |   |   |   |
|-------------------------|-------------|---|---|---|
| 1                       | 立体裁剪与形式美法则  | 2 | 2 |   |
| 2                       | 立体裁剪与面料肌理设计 | 4 |   | 4 |
| 3                       | 立体裁剪与板型制作   | 2 |   | 2 |

| 4                       | 立体裁剪与平面裁剪的有机结合 | 2  |    | 2  |
|-------------------------|----------------|----|----|----|
| 项目 5 立体裁剪的应用 (12 学时)    |                |    |    |    |
| 1                       | 立体裁剪下装         | 4  |    | 4  |
| 2                       | 立体裁剪上装         | 4  |    | 4  |
| 3                       | 立体裁剪裙装         | 4  |    | 4  |
| 项目 6 服装立体造型的艺术手法 (6 学时) |                |    |    |    |
| 1                       | 褶饰立体造型法        | 2  |    | 2  |
| 2                       | 缝饰立体造型法        | 1  |    | 1  |
| 3                       | 编褶饰立体造型法       | 1  |    | 1  |
| 4                       | 缀饰立体造型法        | 1  |    | 1  |
| 5                       | 其他装褶饰立体造型法     | 1  |    | 1  |
|                         | 合计             | 68 | 20 | 48 |

## 七、教学条件基本要求

校内教室及实训基地配置要满足项目课程教学的需要，实训设备与学生数相匹配，实训室的设计既要企业现场情境，又要考虑教学功能的实际需要。

实施本课程教学，校内实习实训硬件设施应具备以下条件：

| 序号 | 实验实训室名称 | 基本配置要求  | 功能说明    |
|----|---------|---------|---------|
| 1  | 制图与制版室  | 20 块裁剪板 | 裁配服装，制版 |

|   |         |                        |       |
|---|---------|------------------------|-------|
| 2 | 立体裁剪工作室 | 配备 50 个人台模型 50 张凳子和台板。 | 立裁与版型 |
| 3 | 缝制工作室   |                        | 成衣制作  |

## 八、课程训教方法

立体裁剪基础知识和立体裁剪操作。其教学内容包括理论教学、实践操作、边学边练、案例操作、项目设计等环节。通过各个环节的教学，在学生掌握基本理论知识的基础上，针对高职教育的特点，重点加强实践性环节的教学，突出动手能力、岗位能力的培养。具体方法如下：

1、现代教学技术手段的应用 本课程授课地点要求在板房授课 标准的立裁人台设备先进 配备先进的多媒体教学系统。在教学手段上 应用现代教育技术 制作应用多媒体课件 尽量做到直观、清新、形象 提高教学内容的科学性、先进性和趣味性，师生互动，调动学生的学习积极性，提高教学效果。

2、教、学、做”合一的教学方法，在服装立体裁剪的教学中，要求学生掌握服装立体裁剪的基本概念理论知识 熟，练掌握立体裁剪技术的操作手法。授课内容更新知识，打破传统的课堂教学模式和讲的、多做的、少的、陈旧教学方式，把抽象的理论教学部分以幻灯片演示教学的方式，对操作性强的且难以理解的专业内容进行边教、边学、边做。加强“教、学、做”合一的教学方法，做到能操作，懂理论，从根本上解决了学生动手实践能力不强的问题使学生对专业知识技能的掌握更加牢固。

3、示范教学法。在本课程授课的过程中边教、边学、边做 学生提出问题 教师除了做任务解答外，还需做必要的技法示范和实际的操作，示范教学要求方法步骤明确，讲述清晰，使学生边学、边练、易学易懂。

### 4.项目教学法

在课程过程中，鼓励和指导学生参与各种服装设计大赛，指导学生运用学习的服装立体裁剪技术，进行多领域的实际设计。其目的是使学生对服装立体裁剪这门造型艺术的表现力，产生感性认识。这样既能让学生掌握扎实的专业知识，又能使学生将理论联系实际，激发学生的创作灵感。

## 九、课程考核

本课程的考核方式是过程考核与项目完成情况进行综合评定。主要考核学生对立体裁剪基础知识的掌握情况、对立体裁剪的基本操作能力、解决实际问题的造型能力。

1.考核内容以检验学生的动手能力为主 近几年 中国服装行业从工业制造外加工业向自主品牌设计研发的发展使更多的服装企

业向创新型、设计型转化 各级各类服装行业企业对服装制板技术提出了更高的要求。在课 程中 将平日的实际项目作为课程项目的考核 既锻炼学生实际的动手能力又是锻炼学生适 应行业企业需求的最佳办法 检验实践能力的导入做为考核学生学习水平的重点内容。

2.考核成绩评定 在课程或项目结束后 以学生服装立裁作品作为汇报和考核评定的方式。邀请课题组教师 以学生投票打分的形式结合平日过程中的练习得出最终的等级。

### 考核方案一

考核专业 服装专业

考核科目《服装裁剪》

#### 1、考核内容

根据立体裁剪的课堂教学要求在 4 小时内完成一款女式西装上衣的立体裁剪设计。

#### 2、操作要求

- 1 、熟练掌握服装立体裁剪的操作手法。
- 2 、造型得体 松度适中 作品完整 成衣化程度高。
- 3 、款式设计有创意 视觉效果佳。

#### 3、作品评价

在课程或项目结束后 以学生服装立裁设计作品的展示作为汇报和考核评定的方式。邀请课题组教师 以学生投票打分的形式结合平日过程中的练习成绩得出最终的等级。

### 考核方案二

考核专业服装设计专业

考核科目《服装立体裁剪》

### 1、考核内容

根据服装设计效果图要求 独立完成一款裙装的样板设计 并做立体确认展示。

### 2、操作要求

- 1 了解具体设计项目内容 ， 按照设计要求把握设计与重点。
- 2 掌握立体制板技术熟练地表现出服装的款式造型特点。
- 3 完成样板规范标准标注齐备， 符合企业技术标准要求。

### 3、作品评价

在课程或项目结束后 以学生服装立体裁剪设计作品的展示作为汇报和考核评定的方式。邀请课题组教师 以学生投票打分的形式结合平日过程中的练习得出最终的等级。

## 十、其它

1.先修课程：服装平面结构设计基础知识

2.教学方法建议：

(1) 从人的心理感觉入手，分析、提炼造型语言，使设计更形象化，更通俗易懂。

(2) 改灌输式教学为直观性教学。启发学生如何分析、完成立体裁剪，而不是教学生具体的立体裁剪方法。（有助于培养学生设计个性）

(3) 以案例教学为主，以解决立体裁剪中的问题为主线进行教学，从而提高学生就业的竞争能力。

3.考核方式：

(1)平时作业 70% 期末考试 30%

4、作业要求：

习题也是本课程的重要教学环节，学生通过一定量的习题巩固，加深对课程内容的理解，训练实际动手能力。

服装基本款式造型的作业要求以实际立裁效果为主，结合平面款式图。

立体裁剪的作业需要拍照成册，内容包括：款式名称、实际效果图片、平面款式图以。

5、课程教材及主要参考书《服装立体裁剪》，主编：张祖芳，上海人民美术出版社；《立体裁剪与制班板》，主编：魏静，高等教育出版社。参考教材书目、网络资源网址等。

制订者：洪武凤

审核者：李巧云

# 《服装 CAD》课程标准

## 一、概述

### (一)课程名称

服装 CAD

### (二)适用专业

高等职业学校服装设计专业及其它相关专业

### (三)参考课时 230

### (四)总学分 11.5

### (五)课程性质

本课程是三年制高职服装专业的一门主干课程，其专业内容实用性强、针对生产实践。因而以实践教学为主线，实施理论与实践一体的项目教学模式，直接为行业对服装高职毕业生适应能力与知识方面的需求服务。

### (六)课程基本理念

课程基本理念主要阐明课程教学应遵循的指导思想和基本原则，重点突出学生学习的主体地位。要遵循学生认知心理发展的规律，学生通过 CAD 基础知识学习来构建合理、有效的认知结构，要展现知识形成和发展的过程，提供学生亲身感受和体验的机会，在教学过程中通过项目使学生参加任务、增加体验、获得认知、发展情感态度与价值观得到和谐统一。使学习成为人的主体性、能动性和独立性生成、发展、提升的过程。

服装 CAD 课程教学设计要关注改变学生的学习态度，培养学生的责任感，培养学生终身学习的愿望和能力。在教学设计中，就要把学习中的发现、探究等活动凸显出来，更多地由学生自己来发现问题、提出问题、分析和解决问题。

服装 CAD 课程必须发挥评价促进发展的功能，教学评价应与课程目标相一致，要对不同的学生提出不同的评价要求，以促进学生发展为目的，给学生成功的机会。充分发挥学习评价的诊断功能、激励功能和教育功能，让学生在课程中找到自己，赏识自己，找到进步的方向。同时，要通过深入有效的评价，及时强化和矫正课程与教学的信息更好地实现课程目的，提高教学质量，促进学生提高自我意识、自我调节、自我完善。

### (七)课程设计思路

本课程以模拟实践教学为主线，通过一系列的学习实践活动，全面培养学生的学习能力、运用能力和职业能力。

## 二、课程目标

### (一)总目标

适应现代服装业生产第一线需要的，德、智、体、美等全面发展，掌握必备的文化基础知识和专业知识、熟练的职业技能和良好的职业习惯，具备一定的文化素养、文明习惯、社会沟通能力，具有从事本专业领域实际工作所需技术的高素质技能型专门人才。

### (二)具体目标

#### 1、知识目标：

系统学习服装 CAD 理论知识和操作训练，熟悉服装 CAD 系统的软件、硬件配置。通过对服装 CAD 软件的学习，掌握用相应服装 CAD 软件进行款式设计、打板、放码、排料等基本

技能。

## 2、素质目标：

培养学生专业技能的综合运用能力, 树立热爱本职工作, 敢于创新的职业意识和职业情感。

## 3、能力目标：

着重培养学生熟练运用服装 CAD 系统提供的工具进行款式设计、打板、放码、排料、工艺设计等作业, 具有独立运用服装 CAD 的能力。可以根据自己的创意、构思, 利用计算机系统来参与完成服装设计、制作、生产流程等工作, 通过服装 CAD 设计师职业资格认证技能考核。充分做到学以致用, 学以有用, 学以会用, 学有所用。

# 三、内容标准（课程内容与要求）

## （一）课程进度安排

| 项目序号 | 项目模块（或子模块）名称  | 学时 |
|------|---|----|
| 项目一  | 服装 CAD 的概述  | 8  |
|      | 1.1 掌握服装 CAD 的概念及意义<br>1.2 服装 CAD 的发展史<br>1.3 相关服装 CAD 软件简介             |    |
| 项目二  | 裤装工业制板  | 32 |
|      | 2.1 西裤号型编辑与输入<br>2.2 西裤制板<br>2.3 西裤纸样标注、放缝等<br>2.4 变化款式裤装制板             |    |
| 项目三  | 裙装工业制板  | 34 |
|      | 3.1 直筒裙号型编辑与输入<br>3.2 直筒裙制板<br>3.3 直筒裙纸样标注、放缝等<br>3.4 变化款式女裙制板          |    |
| 项目四  | 上衣工业制板  | 36 |
|      | 4.1 公主线女上装号型编辑与输入<br>4.2 公主线女上装制图<br>4.3 公主线女上装标注、放缝等放缝<br>4.4 变化款式上衣制板 |    |
| 项目五  | 放码系统  | 50 |
|      | 通过多种放码形式来实现放码推板   |    |
| 项目六  | 排料系统  | 30 |
|      | 6.1 自动排料<br>6.2 手动排料<br>6.3 人机交互式排料的学习和应用                               |    |
| 项目七  | 服装 CAD 应用实践   | 32 |
| 项目八  | 普及率较高的服装 CAD 软件讲解   | 8  |

## (二) 能力训练项目设计

### 实训项目一：服装 CAD 的概述

#### 【实施形式】

1、了解服装 CAD 发展历史及现状，重点了解在服装企业向技术密集型转变过程中 CAD 发挥的作用，及对提升企业综合实力的意义。

2、调查学校周边服装企业使用 CAD 软件的情况。

3、以寝室为单位组织调研交流。

4、教师对同学门的调查结果进行总结，并对相关软件作系统介绍。

#### 【实训时间】

2 学时

#### 【实训重点】

着重锻炼学生主动获取知识的能力。加深对服装 CAD 的感性认识与理解，加深对本课程所处专业地位的理解。

### 实训项目二：裤装工业制板

掌握裤装基础纸样的制作方法和在各类款式结构设计中的应用；具有审视裤装款式造型图的结构组成、各部位比例关系和具体规格的制定方法以及结构分解的能力。

#### 西裤制图、变化款式裤装制图

|         |   |
|---------|---|
| 实训项目    | 男西裤制图、变化款式裤装制图  |
| 实训要求    | 1、初步掌握各制图工具的用途与操作方法<br>2、利用系统工具完成男西裤结构制图<br>3、利用系统工具完成变换款裤装结构制图   |
| 实训时间    | 26 学时   |
| 实训材料    | 175/92A 男西裤制图   |
| 实训内容与步骤 | 一、实训准备<br>利用系统提供的工具演示多种制版方法的制图，介绍各工具功能及用途。<br>二、实训开始<br>1、复习西裤结构设计知识，形成清晰的制图思路<br>2、辅助框架的搭建<br>3、轮廓线的修正<br>4、前后片对应部位的校对<br>5、省道与褶裥的处理<br>6、放缝处理<br>7、规范的尺寸、符号标注<br>8、保存作业<br>三、变化款式裤装制板实训 |



|  |             |
|--|-------------|
|  | 四、实训结束，讲评作业 |
|--|-------------|

### 实训项目三：裙装工业制板

掌握裙装基础纸样的制作方法和在各类款式结构设计中的应用；具有审视裙装款式造型图的结构组成、各部位比例关系和具体规格的制定方法以及结构分解的能力。

#### 直筒裙制图、变化款式裙装制图

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>实训项目</b>                        | 直筒裙制图、变化款式裙装制图   |
| <b>实训要求</b>                        | 1、初步掌握各制图工具的用途与操作方法<br>2、利用系统工具完成直筒裙结构制图<br>3、利用系统工具完成变换款裙装结构制图  |
| <b>实训时间</b>                        | 28 学时  |
| <b>实训材料</b>                        | 160/72B 直筒裙制图  |
| <b>实训<br/>内容<br/>与<br/>步<br/>骤</b> | <p>一、实训准备</p> <p>利用系统提供的工具演示多种制版方法的制图，介绍各工具功能及用途。</p> <p>二、实训开始</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、复习直筒裙结构设计知识，形成清晰的制图思路</li> <li>2、辅助框架的搭建</li> <li>3、轮廓线的修正</li> <li>4、前后片对应部位的校对</li> <li>5、省道与褶裥的处理</li> <li>6、放缝处理</li> <li>7、规范尺寸、符号标注</li> <li>8、保存作业</li> </ol> <p>三、变化款式裙装制板实训</p> <p>四、实训结束，讲评作业</p> |

### 实训项目四：上衣工业制板

掌握上衣基础纸样的制作方法和在各类款式结构设计中的应用；具有审视上衣款式造型图的结构组成、各部位比例关系和具体规格的制定方法以及结构分解的能力。

#### 公主线女上装制图、变化款式上衣制图

女上装制图，主要涉及通底省的处理及省道转移

|             |   |
|-------------|---|
| <b>实训项目</b> | 公主线女上装制图、变化款式上衣制图                                       |
| <b>实训要求</b> | 1、熟练掌握打板系统各工具的用途及操作方法<br>2、掌握样片分割、拼合的方法<br>3、掌握各类省道处理方法 |
| <b>实训时间</b> | 28 学时   |
| <b>实训材料</b> | 160/84A 女上装制图   |
| <b>实</b>    | 一、实训准备  |

|  |  |
|--|--|
| <b>训<br/>内<br/>容<br/>与<br/>步<br/>骤</b> | <p>打板系统功能工具的操作方法演示</p> <p>二、实训开始</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、熟悉合体型女上装结构设计原理及制图方法</li> <li>2、女上装外轮廓制图</li> <li>3、分割线及省道处理</li> <li>4、领的制图</li> <li>5、衣片的分离操作</li> <li>6、缝纫止口的对接校正</li> <li>7、放缝与标注</li> <li>8、保存</li> </ol> <p>三、变化款式上衣制板实训</p> <p>四、实训结束，小组互评</p> |
|--|--|

### 实训项目五：放码系统

掌握在基础样板的基础上制定系列样板的缩放技术。掌握运用 CAD 软件进行中间样板与系列样板的制作、工艺单制作。

#### 任务一 男西裤放码

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>实训项目</b>                   | 男西裤放码（上下各推一档）   |
| <b>实训要求</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1、掌握推板原理</li> <li>2、CAD 放码流程</li> </ol>  |
| <b>实训时间</b>                   | 15 学时   |
| <b>实训材料</b>                   | 学习打样系统时完成的男西裤制图   |
| <b>实训内容<br/>与<br/>步<br/>骤</b> | <p>一、实训准备（10 学时）</p> <p>男西裤推板原理学习；CAD 放码系统工具的用法用途介绍</p> <p>二、实训开始</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、确定各控制尺寸档差</li> <li>2、明确前后裤片档差分配</li> <li>3、确定堆放板方向</li> <li>4、逐点放码（注意对称点、对接点的放码方法）</li> <li>5、保存</li> </ol> <p>三、实训结束，分组陈述放码步骤，评选最简捷方案</p> |

#### 任务二 四开身女上装放码、变化款服装放码

|         |  |
|---------|--|
| 实训项目    | 四开身女上装放码、变化款服装放码（上下各推一档）   |
| 实训要求    | 1、掌握多剖片服装的放码原理<br>2、掌握公主线女上装的放码方法<br>3、掌握变化款服装推码   |
| 实训时间    | 20 学时  |
| 实训内容与步骤 | 一、实训准备<br>四开身女装推板原理学习<br>二、实训开始<br>1、确定各控制尺寸档差<br>2、明确各衣片档差分配<br>3、确定堆放板方向<br>4、逐点放码（注意对称点、对接点的放码方法）<br>5、领片推板（注意与领口的对合）<br>6、袖片推板（注意与大身的对接）<br>7、保存<br>三、变化款服装推码实训<br>四、实训结束，点评作业 |

#### 实训项目六：排料系统

掌握自动排料、手动排料、和人机交互式排料的学习和应用，掌握排料技巧。

|         |  |
|---------|--|
| 实训项目    | 排料系统学习   |
| 实训要求    | 1、了解企业生产中排料流程及排料方案的选择<br>2、掌握分床原理及大小号套排原则<br>3、面料利用率达 85%以上  |
| 实训时间    | 20 学时  |
| 实训材料    | 1、经放码产生的三个规格男西裤，各两件套排<br>2、××服装企业运动套装三个规格排料<br>3、其它变化款服装排料   |
| 实训内容与步骤 | 一、实训准备<br>1、以男西裤为例，进行排料方案的制定及排料系统的学习。<br>2、学生分组，以不同规格组合的不少于两套运动服制定排料方案。<br>二、实训开始<br>1、确定排料方案<br>2、填写排料单（排料单管理）<br>3、排料<br>合理安排大小衣片摆放位置及穿插，注意衣片方向<br>4、保存<br>三、变化款服装排料实训<br>四、实训结束 |

### 实训项目七：服装 CAD 应用实践

运用服装 CAD 软件打出符合生产实际的样板，从而真正达到将服装造型、结构与成衣制作知识融为一体。

|         |  |
|---------|--|
| 实训项目    | 服装 CAD 应用实践（综合应用）  |
| 实训要求    | 1、熟练掌握服装 CAD 软件<br>2、校企联合布置项目课题，学生将相关知识点合理运用，完成设计任务。3、按照企业生产流程，完成实践任务。注意前后环节的衔接、过渡。  |
| 实训时间    | 25 学时  |
| 实训材料    | 企业工艺单实例  |
| 实训内容与步骤 | 根据××服装企业工艺单，完成款式图、结构制图、放码、排料等操作，形成完备的工艺文件。<br>1、运用服装 CAD 参与企业服装设计过程<br>2、运用服装 CAD 参与企业服装打板过程<br>3、运用服装 CAD 参与企业服装放码过程<br>4、运用服装 CAD 参与企业服装排料过程 |

### 实训项目八：普及率较高的服装 CAD 软件介绍

按照学校配置采用富怡服装 CAD 软件进行教学，但目前国内普及的软件多种，为拓宽学生视野，本专业该课程特点是以讲解一种软件为主、介绍多种软件为辅的形式授课的，为学生将来踏入不同的实际工作环境，操作不同的设计软件打下基础，取得了良好的教学效果。

【课时安排】 6 节

#### 【实施形式】

- 1、以操作演示为主，让学生了解不同的服装 CAD 软件的差异性。
- 2、各类服装 CAD 软件在企业中的应用调研。

## 四、实施建议

### （一）教学建议

通过对服装 CAD 软件的学习，掌握用相应 CAD 软件进行款式设计、打板、放码、排料等技术。可以根据自己的创意、构思，利用计算机系统来参与完成服装设计、制作、生产流程等工作。这种设计旨在体现学生能力发展循序渐进的过程和课程要求的有机衔接，保证课程标准的整体性、灵活性和开放性。应掌握运用 CAD 软件进行各种样板及系列样板的制作，同时通过实践性教学巩固课程所学知识，掌握专业能力要求必备实践操作能力。

本课程的主要实现形式有以下几种：

1、在开设本课程前先开设《结构设计》、《服装造型》和《服装材料学》，在开设本课程的同时开设《服装生产工艺》和《服装生产管理》等课程，这些课程构成服装专业的专业课程群。

2、知识面要进一步拓宽，要涵盖各相关课程，甚至相关学科的理论，CAD 作为一种工具，应更多地体现其辅助功能，通过其便捷的操作工具加深其他学科尤其是结构、造型及工艺理解。在知识点上尽可能深化，与生产实践相结合，体现可操作性，使学生能在专业知识上达纵横自如理论与实践统一的程度。

3、采用项目教学，倡导体验参与。本课程倡导真实案例，项目教学型的教学模式，让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功。在学习过程中进行与企业结合的等级考核以及相应的奖励调整，以形成积极的学习态度，促进实际能力的提高。

4、注重企业考核，提高学生技能。建立能激励学生学习兴趣和自主学习发展的等级制考核方案。该方案由日常过程考核和企业考核构成，注重培养和激发学生学习的积极性和自信心。终结性等级制考核结果应着重检测学生综合技能和应用能力。

## **（二）开发课程资源，拓展学用渠道**

该课程要力求合理利用和积极开发课程资源，给学生提供贴近实际、贴近时代的内容丰富的课程资源；要积极利用音像、电视、书刊杂志、网络信息等丰富的教学资源，拓展学习和运用技能的渠道；积极鼓励和支持学生主动参与课程资源的开发和利用。

1、个例分析。进行个例分析时，既可以采用由学生独立分析，再以书面作业完成的分散方式；又可以采用先分小组讨论，后到课堂上全班讨论这种集中形式。其中，后一种方式主要用于对重点案例进行分析。教师的指导要重点放在引导学生寻找正确的分析思路和对关键点的多视角观察上，而不是用自己的观点影响学生。教师对案例分析的总结，也不要对结果或争论下结论，而是对学生们的分析进行归纳、拓展和升华。

2、市场调查。在课上或课外，组织学生进行社会调查，直接到企业或服装公司了解 CAD 应用实际。

3、岗位见习。有计划的安排学生轮流到企业见习，在管理者和业务精英的直接指导下亲自体验并处理业务工作。

## **（三）考核方式和评价方法建议**

### **1、突出学生主体，尊重个体差异**

学生的发展是教育的出发点和归宿。该课程教学过程、课程评价和教学资源的开发等方面都突出以学生为主体的思想。课程实施应成为学生在教师指导下构建知识、提高技能、活跃思维、展现个性和拓展视野的过程。

实施评价不仅要关注学生知识与技能的理解和掌握，能力的提高，更要关注他们情感态度与价值观的形成与发展，不仅要关注学生学习的结果，更要关注他们在获得结果的过程中所作的努力。注意评价手段的多样化，要用形成性评价与终结性评价相结合，且以形成性评价为主的评价方式。

### **2、具体考核方式**

为了更全面评价学生对服装 CAD 使用方法相关知识的掌握情况及其应用能力，将课程教学评价成绩分为平时过程考核和期末考核两部分。其中，平时过程考核成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。平时过程考核成绩包含考勤情况（10%）、应用能力考核（30%）、平时作业和测验成绩（50%）、平时提问成绩（10%）。

## **（四）课程资源开发与利用建议**

广泛收集典型案例，利用网络、实习基地等资源进行教学内容的设计与更新，积极探索教学内容和方法的改革。



# 《服装缝制工艺》课程标准

## 一、课程基本信息

|       |                                 |      |               |
|-------|---------------------------------|------|---------------|
| 课程名称  | 服装缝制工艺                          | 适用专业 | 服装设计与制作专业     |
| 课程编码  |                                 | 编制   | 服装设计与制作专业教学团队 |
| 建议学时数 | 336 学时（理论 124 学时、<br>实践 212 学时） | 审定人  | 李巧云           |
| 建议学分数 | 15~18 学分                        | 制定日期 | 2013 年 7 月    |

## 二、教学目标

通过本课程的学习，使学生掌握服装工艺专业理论和操作技能，具有优良的职业道德和品德修养，了解现代服装新工艺发展趋势。具体的服装制作工艺的知识和技术应用达到以下目标：

### （一）知识目标

- 1.理解服装工艺基础知识和基本操作技能要求。
- 2.理解服装工艺的基本原理和方法。
- 3.理解服装工艺制作项目的操作方法、要求和成品的质量标准、各工序和产品的质量监控。

### （二）能力目标

- 1.熟练使用服装常用设备，养成良好的缝纫姿势。
- 2.在学习基础工艺的基础上，熟练掌握女裙变化款式、女西裤、男西裤、女衬衫变化款、男衬衫、女西服、男西服等服装成衣项目的制作工艺，达到规定时间内独立娴熟的制作，具有一定的服装制作生产的综合能力。

### （三）情感目标

- 1.养良好的职业道德和品质修养，高度的责任心和团结协作能力，具有敬业精神、精益求精、勤俭节约的品质。
- 2.关注现代服装新材料、新工艺的发展，树立终生学习、勇于创新的理念。

## 三、教学安排

1. 先修课程：《服装结构制图》
2. 设备、场地要求：以班为单位，每班 25~35 人为标准，一人一台高速缝纫机。
3. 工具要求：10 号大剪刀一把、线剪、锥子、螺丝刀、线、布料等

## 四、教学项目及学时分配

根据本课程的工作任务与职业能力分析，为使学生了解缝制工艺的基本知识，掌握其基本缝制技巧和熟练操作缝制设备，本课程设计了 10 习内容，在学习内容的教学实施中，进一步分解成 336 个学习课时。

| 学习项 | 学习项 | 学习型工作任务 | 学时 |
|-----|-----|---------|----|
|-----|-----|---------|----|

| 目编号 | 目名称           |                   |    |    |
|-----|---------------|-------------------|----|----|
| 项目一 | 服装<br>手缝工艺    | 1-1 手缝工艺的操作要领     | 2  | 14 |
|     |               | 1-2 实用手缝工艺        | 6  |    |
|     |               | 1-3 装饰手缝工艺        | 6  |    |
| 项目二 | 服装<br>机缝工艺    | 2-1 空车练习          | 4  | 14 |
|     |               | 2-2 空车直线、折线练习     | 6  |    |
|     |               | 2-3 各种缝型工艺        | 6  |    |
| 项目三 | 零部件、<br>女下装缝制 | 3-1 贴袋的缝制         | 4  | 42 |
|     |               | 3-2 隐形拉链、门里襟拉链的缝制 | 6  |    |
|     |               | 3-3 腰头的缝制         | 4  |    |
| 项目四 | 裤子缝制          | 3-4 直裙、西服裙的缝制     | 14 | 42 |
|     |               | 3-6 女裙的款式变化缝制     | 14 |    |
|     |               | 4-1 女西裤的零部件缝制工艺   | 4  |    |
|     |               | 4-2 男西裤的零部件缝制工艺   | 10 |    |
|     |               | 4-3 女西裤的缝制工艺      | 14 |    |
| 项目五 | 衬衣的缝制         | 4-4 男西裤的缝制工艺      | 14 | 42 |
|     |               | 5-1 女衬衣零部件缝制工艺    | 4  |    |
|     |               | 5-2 男衬衣零部件缝制工艺    | 6  |    |
| 项目六 | 连衣裙缝制         | 5-3 女衬衣的缝制工艺      | 8  | 14 |
|     |               | 5-4 男衬衣的缝制工艺      | 14 |    |
|     |               | 5-5 女衬衣款式变化缝制工艺   | 10 |    |
| 项目七 | 两用衫缝制         | 6-1 连衣裙零部件缝制工艺    | 4  | 42 |
|     |               | 6-2 连衣裙缝制工艺       | 10 |    |
|     |               | 7-1 两用衫零部件的缝制     | 14 |    |
| 项目八 | 零部件缝制         | 7-2 女两用衫的缝制       | 14 | 28 |
|     |               | 7-3 夹克衫的缝制        | 14 |    |
|     |               | 8-1 口袋的变化缝制       | 14 |    |
| 项目九 | 西装的缝制         | 8-2 领子、袖子的变化缝制    | 14 | 56 |
|     |               | 9-1 女西服零部件的缝制工艺   | 10 |    |
|     |               | 9-2 男西服的零部件缝制工艺   | 12 |    |
|     |               | 9-3 女西服的缝制工艺      | 14 |    |
| 项目十 | 款式变化          | 9-4 男西服的缝制工艺      | 18 | 42 |
|     |               | 10-1 中式服装的缝制工艺    | 14 |    |
|     |               | 10-2 童装的缝制工艺      | 14 |    |
|     |               | 10-3 风衣的缝制工艺      | 14 |    |





| 内 容 名称                  | 学习内容<br>内容描述                               | 讲授 | 参考学时 |    | 教 学 模块   | 教学 方式       | 实 训 内 容 ( 作 业 )   | 实 训 要 求        |
|-------------------------|--|----|------|----|----------|-------------|-------------------|----------------|
|                         |  |    | 实训   | 总计 |          |             |                   |                |
| 手 缝 工 艺                 | 常用手缝针法的操作方法及用途                             |    | 0    | 4  | 1 第 一 模块 | 讲 授 与 导 合 结 | 常用手缝针法的操作         | 在规定的课小时内完成制作。  |
| 机 缝 工 艺                 | 握电衣车的正确操作方法；了解、掌握各种缝型的正确操作；了解、掌握模板工艺的操作    |    | 0    | 4  | 1 第 一 模块 | 讲 授 与 导 合 结 | 车直、弧线；缝各种缝；利用模板缉线 | 在规定的课小时内完成制作   |
| 零 部 件 裁 剪 制 作 工 艺       | 平贴袋、立贴袋的裁片配置操作技能；掌握贴袋、门里襟拉链等的制作操作技能        |    |      | 4  | 1 第 一 模块 | 讲 授 与 导 合 结 | 常用各种贴袋的制作         | 在规定的课小时内按质完成操作 |
| 女 裙 的 缝 制 工 艺           | 掌握女裙的省道收法、门襟拉链、【隐形拉链、腰头的缝制工艺               | 2  | 6    | 8  | 2 第 一 模块 | 讲 授 与 导 合 结 | 两件女裙的制作           | 在规定的课小时内按质完成操作 |
| 男 西 裤 挖 插 袋 裁 剪 制 作 工 艺 | 双<br>嵌、单嵌挖袋、直、弧、斜插袋的裁片配置操作技能；掌握挖袋插袋的制作操作技能 |    | 0    | 4  | 1 第 一 模块 | 讲 授 与 导 合 结 | 各种、挖袋插袋的制作        | 在规定的课小时内按质完成操作 |
| 裤 拉 链 裁 剪 制 作 工 艺       | 裙拉链、裤拉链的裁片配置操作技能；掌握拉链的制作操作技能               |    |      | 6  | 6 第 二 模块 | 讲 授 与 导 合 结 | 各种拉链的制作           | 在规定的课小时内按质完成操作 |
| 男、女 裤 制 作 工 艺           | 了解、掌握女裤的部件拼合方法；提高成衣拼合技能                    |    | 4    | 2  | 2 第 二 模块 | 讲 授 与 导 合 结 | 一至两条女裤的制作         | 在规定的课小时内按质完成操作 |
| 袖 头 裁 剪 制 作 工 艺         | 袖衩、宝剑头袖衩、袖头的裁片配置操作技能；掌握袖衩、袖头的制作操作技能        |    | 0    | 4  | 1 第 二 模块 | 讲 授 与 导 合 结 | 各种袖衩、袖头的制作        | 在规定的课小时内按质完成操作 |
| 男、女 衬                   | 了解、掌握女衬衫的部件拼合方法；提高                         | 0  | 8    | 8  | 2 第 二 模块 | 讲 授         | 两件衬               | 在规定的           |
|                         |  |    | 48   |    |          |             |                   |                |

本课程按模块化结构组织教学内容，各模块教学内容及相关要求见下表：

### 五、学生的考核评价

- 1、本课程为考查课，以过程性考试方式进行。通过这种过程考核，重点考核学生的动手操作能力与综合运用能力，让学生在项目学习和实践过程中掌握课程的操作技能。成绩评定时，注重让学生把实训、实习期间遇到的技术问题总结，并通过解决遇到的问题，培养创新能力。
- 2、本课程的期末评分以服装成品为准，
3. 考核形式  
主要采用分模块过程考核、作品评价、教师评价等考核方式。

考核评价表

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 考核项目 | 项目1  | 项目2  | 项目3  | 项目4  | 项目5  | 项目6  | 项目7  | 项目8  | 项目9  | 项目10 | 实训态度 | 实训总结 |
| 权重   | 5%   | 5%   | 5%   | 10%  | 10%  | 10%  | 10%  | 10%  | 10%  | 10%  | 5%   | 10%  |
| 考评方法 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 | 教师考评 |

### 六、其它

1. 本课程标准根据模具设计与制造专业人才培养方案制定。
2. 指导书：  
《服装缝制工艺》
3. 参考资料：《服装缝制工艺》 高等教育出版社出版 张明德主编 第三版

